



[20.1001.1.22286713.1401.14.55.6.7](https://doi.org/10.1001.1.22286713.1401.14.55.6.7)

## عطر رازیانه‌های سرخ؛ رهبران گمنام اسماعیلی در قرن یازدهم قمری / هفدهم میلادی<sup>۱</sup>

شفیق نزارعلی ویرانی<sup>۲</sup>

صدیقه کاردان<sup>۳</sup>

چکیده: منابع اسماعیلی و ضد اسماعیلی در نحوه ترسیم شخصیت «داعیان» اسماعیلی سخت متفاوت‌اند. از نظر نویسنده‌گان اسماعیلی، داعیان مؤمنانی نجیب، مهربان و متدين بودند که پیام واقعی اسلام را تبلیغ می‌کردند؛ حال آنکه از نگاه بدخواهان، شروانی شوم و بی‌وجدان بودند. با این حال، همه در یک ویژگی اتفاق نظر داشتند؛ داعیان عموماً بالاحتیاط و ناشناس و به دور از چشم کنگکاو مقامات متخصص فعالیت می‌کردند. بنابراین شعر «خلالو محمود علی» اسماعیلی که مربوط به قرن یازدهم قمری / هفدهم میلادی است و در این مقاله ویرایش و تحلیل شده، موردی نادر است. شاعر در دوره‌ای که تقریباً چیزی از اسماعیلیان نمی‌دانیم، اشخاص بر جسته جماعت اسماعیلی را در مکان‌هایی پراکنده در سراسر خراسان، قهستان، بدخشان، عراق، ترکستان و هندوستان بر شمرده است. در این مقاله به نسخ خطی موجود شعر پرداخته‌ایم؛ همچنین با ارائه تصحیح انتقادی اثر، از عناصری در شعر که انکاس گونه ادبی «دعای تقرب»‌اند، بحث کرده‌ایم و نیز آنچه را که درباره خود شاعر استنباط کرده‌ایم، مورد تحلیل قرار داده‌ایم.

واژه‌های کلیدی: اسماعیلی، تقهی، رازیانه سرخ، داعی، دعای تقرب، خراسان، قهستان، بدخشان، عراق، ترکستان، هندوستان، ایران دوره میانه

شناسه دیجیتال (doi): [10.52547/pte.14.55.3](https://doi.org/10.52547/pte.14.55.3)

۱ این مقاله پیشکشی است به یاد و خاطره میرزا حسن بن عبدالغفار (متوفی حدود ۱۳۰۵ق/۱۸۸۷) از اهالی شهرستان سده در حوالی شهر بیرون‌جند. در مقام نویسنده مسئول این مقاله، مایلمن سپاس و قدردانی گرم خود را به دکتر فقیرمحمد هونزایی، دکتر یانیس اشوتس، دکتر فرهاد دفتری و راسل هریس برای نظرات ارزشمند و مفصلشان در تهییه پیش‌نویس این مقاله؛ دکتر مریم معزی برای مکاتبات بزرگوارانه و در اختیار نهادن منابع در دسترسشان؛ و کیانا مزین اصفهانی، پرینیان حائری هندی، سئون آگاروس و پوپا ابراهیمی برای دیدگاه‌های عالی‌شان تقدیم کنم. همچنین از دکتر ابوالفضل مشیری، دکتر مهدی گنجوی، دکتر شفتالو غلام‌مادوف، دکتر سوفیا فرخی و دکتر زینب فرخی برای نظرات پراجیشان در تنظیم متن فارسی مقاله بسیار سپاسگزارم.

۲ استاد ممتاز مطالعات اسلامی دانشگاه تورنتو کانادا و مدیر مؤسس مرکز تمدن‌های آسیای جنوبی دانشگاه تورنتو (نویسنده مسئول) [shafique.virani@utoronto.ca](mailto:shafique.virani@utoronto.ca)

۳ داشجوی دکترای مطالعات اسلامی دانشگاه مک‌گیل کانادا [seddigheh.kardan@mail.mcgill.ca](mailto:seddigheh.kardan@mail.mcgill.ca)، همکار در ترجمه.



## The Scent of the Scarlet Pimpernels:

### Ismaili Leaders of the 11th Century AH/17th Century AD

Shafique Nizarali Virani<sup>1</sup>

Seddigheh Kardan<sup>2</sup>

**Abstract:** Ismaili and anti-Ismaili sources differ dramatically in how they depict the Ismaili “inviters” (*dā’is*). To Ismaili authors, the inviters were noble, kind, and pious believers who propagated the true message of Islam, while to their detractors the inviters were sinister, unscrupulous villains. However, all agreed on one feature: the inviters generally worked discreetly and anonymously, far from the prying eyes of hostile authorities. Thus, the 11th/17th-century poem of the Ismaili Khālū Maḥmūd ‘Alī, edited and analyzed in this article, is a rarity. The poet enumerates Ismaili notables in locations scattered throughout Khurāsān, Quhistān, Badakhshān, ‘Irāq, Turkistān, and Hindūstān in a period in which we know almost nothing about the Ismailis. The article discusses the existing manuscripts of the poem and its prosody. It continues by providing a critical edition, discusses elements in the poem that reflect the literary genre of “prayers of proximity” (*du’ā-yi taqarrub*), and analyzes what we can deduce about the poet himself.

**Keywords:** Ismaili, pious circumspection (*taqīyyah*), Scarlet Pimpernel, inviter (*dā’ī*), prayers of proximity (*du’ā-yi taqarrub*), Khurāsān, Quhistān, Badakhshān, ‘Irāq, Turkistān, Hindustān (India), Shāh ‘Abbās II.

---

1 Distinguished Professor of Islamic Studies, University of Toronto, Founding Director of the Center for South Asian Civilizations, University of Toronto, Canada (Main Author)  
shafique.virani@utoronto.ca

2 PhD student in Islamic Studies, Institute of Islamic Studies, McGill University, Canada, translation associate  
seddigheh.kardan@mail.mcgill.ca

Recive Date: 2022/06/24      Accept Date: 2022/11/23

### مقدمه (رازیانه سرخ و داعیان اسماعیلی)

«رازیانه سرخ؟» سوزان با خنده‌ای بانشاط گفت: «چرا؟! چه اسم مضحکی! رازیانه سرخ چیست، موسیو؟ او با کنجدکاری مشتاقانه‌ای به «سر آندرو» نگاه کرد. صورت مرد جوان تقریباً تغییر شکل داده بود. چشمانش از شوق می‌درخشید. به نظر می‌رسید که قهرمان پرستی، عشق و تحسین رهبرش به معنای واقعی کلمه در چهره‌اش موج می‌زند. او در نهایت گفت: «مادمازل، رازیانه سرخ نام یک گل کوچک و زبون انگلیسی است که در کنار جاده می‌روید؛ با این حال نامی نیز هست که برای پنهان کردن هویت بهترین و شجاعترین مرد جهان انتخاب شده است تا در انجام وظيفة والایی که برای خود تعیین کرده است، بهتر موفق شود» (Orczy, 1905: 35-36).<sup>۴</sup>

در سال ۱۹۳۹ م. ولادیمیر ایوانوف چنین نگاشت: «داعی باطنی (یعنی اسماعیلی) در همان ادوار اولیه به چهره‌ای برجسته در تاریخ اسلام تبدیل شد». این محقق توانمند روسی تصویری واضح از چگونگی ترسیم این فرستادگان و داعیان اسماعیلی توسط دشمنانشان ارائه کرد: «همانند رازیانه سرخ زیرک و در همه جا حاضر، بس خیث، بی‌رحم و بی‌پروا در طرح نقشه‌های شیطانی دور از ذهن همچون رئیس باندی جنایتکار در هر داستان کارآگاهی پر فروش، همانقدر به گونه‌ای فرابشری باهوش، شجاع، باپشتکار و جسور مانند هر کارآگاه قهرمان در بهترین فیلم‌های سینمایی امریکایی، داعی همچون اصلی‌ترین «شریر داستان» پدیدار می‌شود و مسئول بسیاری از شکست‌ها و درماندگی‌هایی است که دولت فاسد و ناتوان عباسی می‌بایست متحمل می‌شد» (Ivanow, 1939: 1).

طبعتاً تصویرهای اسماعیلیان از داعیانشان به شدت با چنین شخصیت‌پردازی‌هایی در تضاد است. برای مثال، النیسابوری (نیشابوری؛ متوفی در حدود قرن چهارم قمری / دهم میلادی) در رساله خود درباره آداب مورد انتظار از اسماعیلیان در مناصب رهبری، جزئیاتی مفصل از سلوک داعیان را ارائه کرده است که در اینجا به صورت کوتاه جنبه‌هایی از آن بیان می‌شود: «ما معتقدیم که داعی می‌باید بر دینی که بدان دعوت می‌کند، با صدق و یقینی بی‌آلایش، به امامی که [مردمان را] بدو فرا

می‌خواند و به رسولی که اساس دینی است که بر او، بد و به توسط او [امر] دعوت برقرار است، معتقد و وفادار باشد... بر اوست که در تقوای خویش خداترس باشد و این میسر نشود مگر به علم بر هر دو [وجه] ظاهر و باطن... داعی باید که پاکدامن و درستکار باشد؛ چنان که خداوند می‌فرماید سخنان پاکیزه به سوی او بالا می‌رود و کار شایسته به آن رفعت می‌بخشد» (سوره فاطر، آیه ۱۰) ... باید که با مؤمنان مشفق، رئوف و رحیم باشد؛ همان‌گونه که خداوند فرمود: «تو را جز رحمتی برای جهانیان نفرستادیم» (سوره انبیاء، آیه ۱۰۷) ... داعی باید که متواضع باشد و نه متکبر با مؤمنان... عاقل، با علم و حکمتی کامل... سخاوتمند و نه بخیل... صادق در آنچه می‌گوید... جوانمرد باشد که جوانمردی و مروت از ایمان است... باحیا و فروتن باشد زیرا که حیا و فروتنی نیز قسمی از ایمان است... صاحب‌نظر و تدبیر باشد... و به کلام خویش متعهد و وفادار باشد چرا که دین و فای به عهد است... بر اوست که کتمان اسرار کند زیرا امر دین مبتنی بر حفاظت از اسراری است که می‌باید از آنان که سزاوار آن نیستند در امان و پنهان بماند. اگر اسرار تضییع شود، دین تضییع و تباہ شده است. بسا که در افشاء رازی از اسرار دین، هلاک قوم و خرابی جزیره‌های (ایالتی) نهفته باشد» (النیسابوری، ۲۰۱۱: ۴۹-۵۵).

به رغم تضاد چشمگیر میان این دو تصویر، خصیصه مشترک آنها تأکید بر احتیاط‌ورزی و حزم داعیان، جلب نکردن توجهات به خود و اعمال اخفا و رازداری در موقع ضروری، بهویژه هنگام کار در محیط‌های متخاصم است [۲].

در کلام ایوانف، داعی چیزی شبیه به «رازیانه سرخ» بود؛ فهرمان پنهان کتاب همه‌ساله پر فروش بارونس اورسزی به همین نام. رازیانه که مورد تحسین و ستایش شاگردان فدایکاری بود که او را یاری می‌کردند تا قربانیان احتمالی را از ظلم تیغ گیوتین نجات دهد، از انقلابیون فرانسوی هراس داشت و از سوی آنان تحقیر می‌شد. شایان توجه است که نماد او «یک گل کوچک و ظریف انگلیسی کنار راه» بود؛ شکوفه‌ای خرد و کم‌رنگ و به همان اندازه ناشناس. بنابراین مایه حیرت و شگفتی نیست که درباره زندگینامه حتی برخی از برجسته‌ترین مشاهیر اسلامی اطلاعات بسیار کمی داریم. همان‌گونه که هانری کربن اسلام‌شناس و اسلام‌گرای برجسته، درباره اسلام‌اعیلیه نگاشته است: «در طول قرن‌ها این اسرار چنان به خوبی محفوظ

مانده است که نام اندیشمندان بزرگ و عنوانین آثار عظیم‌شان به‌طور کامل در مجموعه‌های ما غایب‌اند» (ناصرخسرو، ۱۹۵۳: ۴).

اطلاعات دقیق درباره بزرگان جماعت در ادبیات اسماعیلی نادر است و از این‌حیث شعر مربوط به قرن یازدهم / هفدهم که در اینجا بررسی شده است، غیرمعمول به نظر می‌رسد. این اثر که توسط خالو محمود علی نگاشته شده، به دهها تن از معاصران شاعر در مناصب رهبری جماعت که در بسیاری از سرزمین‌ها پراکنده بودند، اشاره و عنوان کرده است که نام هر رهبر و معلم‌های هر سرزمینی را خواهد گفت. او افراد برجسته اسماعیلیه را در نقاط پراکنده‌ای از خراسان، قهستان، بدخشان، عراق، ترکستان و هندوستان بشمرده و در این صراحة و بی‌پردگی، کلام او بسیار نامتعارف است [۳].

هنگامی که متجاوزان مغول در سال ۱۲۵۶ق/۵۴م. الموت مرکز حکومت اسماعیلی نزاری ایران را تحت انتیاد خود درآوردند، به جست‌وجوی اسماعیلیان و کشتار یکسره آنان دست زدند. سرنگونی دولت کوچک نزاریان، طبیعت دورانی چندان مهآلود و مبهم بود که نیم هزاره نخست پس از فتح مغول، توسط محققان Daftary, 2004: 59; 2007: 403). فرهاد دفتری در اولین ویرایش اثر برجسته‌اش، تاریخ و عقاید اسماعیلیه، احساسات و نظرات پژوهش‌های بیش از یک سده پیش را در اظهار تأسف درباره این دوره به عنوان تاریک‌ترین مرحله در تاریخ‌نامه این جماعت بازتاب داده است (Daftary, 1990: 435) [۴].

صاحب‌نظران عموماً اذعان کرده‌اند که در بی‌این کشتار عمد، اسماعیلیان برای زنده ماندن به ناگاه به تقیه روی آوردن (Virani, 2020c / 2011). با این حال، آن‌گونه که شعر خالو محمود علی نشان می‌دهد، مراتب مختلفی از احتیاط وجود داشته و زمان‌ها و مناطقی بوده‌اند که جماعت از شرایط لازم برای علنی‌تر شدن هویت خود برخوردار بوده است. این امر احتمالاً نتیجه سیاست‌های اعمال شده در سده پیشین بود. نوشته‌های خیرخواه هراتی (متوفای پس از ۹۶۰ق/۱۵۵۳م) به این وضعیت اشاره دارد. وی توضیح داده است که تاکنون «پرده بر روی حقیقت پوشیده بود»، اما امام اینک «به عنایت واسعه و هدایت کامله خود در فیض بر روی

بندگان مطیع گشاده» و اجازه ارتباط کتبی صادر می‌کرد (Virani, 2008: 247-249؛ Virani, 2020a). اشعار منتشرنشده استاد منصور نیز مؤید این مطلب است. وی در سال ۱۰۵۲ق/۱۶۴۲م. در زمان امامت امام نورالدھر علی معروف به امام نورالدین علی انجданی (متوفای ۱۰۸۲ق/۱۶۷۱م) نوشه است:

دگر بگذشت آن دوری که پنهان بود سرّ حق      سر آمد ظلمت شبها، بشد لیل و نهار آمد

(استاد منصور، ۱۴۷۱۳) [۵]

با این حال، چنین نوشته‌هایی به شدت در محدوده جماعت باقی ماند و اسماعیلیان آنها را در اختیار افراد خارج از جماعت قرار نمی‌دادند. آثاری که در دوره بلا فاصله پیش از خیرخواه نگاشته شده‌اند، بر حزم و احتیاط تأکید دارند. از این رو، امام مستنصر بالله انجدانی معروف به غریب‌میرزا (متوفای ۹۰۴ق/۱۴۹۸م) در پندیات جوانمردی به پیروان خود هشدار داده است که هویت ائمه را بر دیگران هویدا نسازند (مستنصر بالله، ۱۹۵۳: ۵۶) [۶]. ایيات حسین، شاعر اسماعیلی و معاصر این امام، انعکاس این امر است. وی گفته است:

آمد زمان آن که محبت عیان کنیم	اسرار دین به نزد محبان بیان کنیم
با یکدگر به صدق نشینیم بعد از این	وز دشمنان دین ره دعوت نهان کنیم

[۷]

این که این طرز فکر همچنان در زمان خالو محمود حاکم بوده، در تصنیف‌های هم‌عصران نزدیک او ملموس است. بسیاری از آنان به شخصیت غم‌بار حسین منصور حلاج (متوفای ۳۰۹ق/۹۲۲م) استناد کرده‌اند؛ کسی که المقتدر خلیفه عباسی (حک: ۲۹۵-۹۰۸ق/۹۳۲-۱۰۴۳م) زمانی که این عارف مشهور عقاید خود را آشکار کرد، او را به دار آویخت. برای مثال، ملا عزیزالله قمی در شعری در مدح امام ذوالفقار علی (متوفای ۱۰۴۳ق/۱۶۳۴م) که در دوران شاه صفی اول درگذشت، سروده است:

تو هم امام زمان را بدان و وافق باش	اگر ز اهل یقینی از او مکن انکار
مگوی سرّ حقیقت به جا هل منکر	مثال خواجه منصور می‌شوی بر دار

[۸]

(فدایی خراسانی و موسی خان بن محمدخان، ۱۹۵۹: ۱۳۸)

شعر صوفی بن صادق بلندپایه ترین نماینده امام نورالدھر علی (متوفی ۱۰۸۲ق/ ۱۶۷۱م) نیز از این تصویر مشخص بهره گرفته است:

مگوی صوفی از این رمز خاص با ضدان که می‌برند سرت را به دار چون حلاج

(معزی، ۱۳۷۲: ۳۵۰)

تمثیل حلاج در پاسداری از اسرار باطنی دیدن از عوام در عصر این امام به کرّات دیده می‌شد. برای نمونه، خاکی خراسانی (متوفی پس از سال ۱۰۵۶ق/ ۱۶۴۶م) شاعری از روستای اسماعیلی دیزباد، در نگارستان مطول خود مخلوقات خدا را به سه قسم دسته‌بندی کرده است: اهل شرع، اهل طریق و اهل حقیقت. اهل شرع نمی‌توانند طریق را دریابند و اهل طریق قادر به در ک حقیقت نیستند. عرفایی چون منصور که سخنانی دور از فهم دیگران بزرگان می‌آورند، عاقبت به چوبه دار می‌رسند (خاکی خراسانی، ۱۹۳۳: ۱۱۵). نظر به احساسات غالب، می‌توان فرض کرد که اسماعیلیان به دقت بر حفظ و کتم ادبیات خود از چشمان بیگانگان مبادرت می‌ورزیدند. با این همه، به گواهی خیرخواه هراتی و افشاری متهرانه هویت رهبران اسماعیلیه در شعر خالو محمود، امام به منصوبان خود اجازه داده بود که تعالیم دینی را به منظور انتشار در جماعت به نگارش درآورند.

این پژوهش با تحلیل عناصر شناخته شده زندگینامه و آثار خالو محمود و تصحیح انتقادی سروده غلام علی، جنبه‌هایی از دعوت اسماعیلیان و داعیان آن را در قرن یازده قمری/ هفدهم میلادی آشکار می‌کند.

## نسخه‌ها و مطالعات

نخستین بار سال‌ها پیش هنگام تحقیق در آرشیو نسخه‌های خطی کتابخانه مؤسسه مطالعات اسماعیلی لندن، با نوشته‌های خالو محمود علی مواجه شدم. متنی فتوکپی شده (به شماره ۱۴۷۰۸) حاوی شعری بود که متوجه شدم بسیار مهم است. رئیس وقت کتابخانه<sup>۱</sup> مرا مطلع کرد که آن نسخه کاغذی از روی عکس‌های یک نسخه خطی اصلی که متعلق

به یک اسماعیلی ناشناس در ایران است، تهیه شده است. شعر این گونه آغاز می‌شد:

غلام شاه مردانم، چه باک از خارجی دارم  
مطیع امر یزدانم، چه باک از خارجی دارم  
خالو محمود علی، [۹] (۱۴۷۰۸)

دستخط متعلق به غیاث الدین میرشاهی (متوفای ۱۴۰۱ش/ ۲۰۲۲م) اصالتاً اهل روستای دیزباد در استان خراسان ایران بود؛ جایی که پیشتر رهبری جماعت (موکی)<sup>۱</sup> اسماعیلی را نیز عهده‌دار بود. متن شعر صفحات ۵۱ تا ۶۶ از آنچه را که ظاهراً نسخه خطی بزرگ‌تری بوده است، شامل می‌شد، اما باقی صفحات که ممکن بود حاوی نشان مؤلف باشد، موجود نبود.

مریم معزی در پایان نامه کارشناسی ارشد خود با عنوان «اسماعیلیان ایران» (۱۳۷۲ش/ ۱۹۹۳م) سه نسخه خطی از این شعر را که متعلق به سه روستای مختلف بود، شناسایی کرده است. هیچ‌بک از این نسخه‌ها نشانی از کاتب یا تاریخ نسخه‌برداری نداشتند. اطلاعات بیشتری درباره نسخه‌های خطی ارائه نشده بود؛ جز اینکه معزی متن دارای بیشترین تعداد ابیات را به عنوان منبع خود استفاده کرده بود (معزی، ۱۳۷۲: ۴۷). فرهاد دفتری بعدها مرقوم کرد که در سال ۱۹۸۵م. رهبران جماعت اسماعیلی نزاری در خراسان نسخه‌هایی از این شعر و دیگر اشعار خالو محمود را به او داده‌اند (Daftary, 1990: 438-439). مریم معزی در سال ۱۳۹۴م/ ۲۰۱۵ش. مقاله فارسی مهمی را با عنوان «قاسم‌شاهیان در شعر محمود» منتشر کرد. وی با ابراز تأسف از اینکه طی سال‌ها جستجو نتوانسته بود نمونه‌هایی مضاعف بر آثار قدیمی را که پیشتر کشف کرده بود به ارمغان آورد، تصمیم گرفت مطالعه خود را براساس نسخه‌های المثنّایی که توسط دو کاتب اسماعیلی معاصر تهیه شده بود، انجام دهد. موکی غیاث الدین میرشاهی مذکور نیز اولین نمونه در دسترس معزی را رونویسی کرد و نسخه دوم توسط صدرالدین میرشاهی کتابت شد (معزی، ۱۳۹۴: ۱۱). صدرالدین میرشاهی نیز از اهالی

<sup>۱</sup>: درباره عنوان رهبری «موکی» بنگرید به: Mukhi

Virani, Shafique N. (2018), “Alamūt, Ismailism and Khwāja Qāsim Tushtarī’s Recognizing God”, In Shii Studies Review 2, no. 1-2, pp.214-215 (<https://doi.org/10.1163/24682470-12340021>).

مشهد و از نوادگان عالم برجسته اسماعیلی مرحوم محمدبن زین العابدین فدائی خراسانی معروف به « حاجی آخوند» (متوفای ۱۳۴۲ق/ ۱۹۲۳م) است. دکتر معزی بزرگوارانه درباره این دو نسخه با من مکاتبه کرد، اما از آنجا که نسخه‌های او در ایران بود و خودش در امریکا، نتوانست آنها را در اختیارم بگذارد. با این حال، متن تصحیح شده او بر اساس این دو نسخه در مقاله‌اش موجود است.

خوب‌بختانه! نسخه‌ای قدیمی‌تر و بهتر از این شعر را شناسایی کردم که به عنوان نسخه اساسی برای تهیه تصحیح انتقادی جدید ارائه شده در اینجا استفاده شد. برگه‌های ۸۲ تا ۸۷ از مجلدی با عنوان گلچین اهل عرفان اختصاص به این نسخه دارد که توسط مرتضی بن مصطفی در ۱ ربيع الاول ۱۳۲۸ / ۱۳۲۸ مارس ۱۹۱۰ رونویسی شده است. نسخه اصلی به شماره ۵۵ در واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلیان مؤسسه مطالعات اسماعیلی لندن موجود است. من از این شماره به عنوان علامت آن استفاده کرده‌ام [۱۲]. کاتب بین حروف کاف و گاف تمایز قائل نشده و به طور کلی حرف واو به معنای «و» را حذف کرده است؛ همچنین از الف مقصوره به جای مد برای مصوت بلند «آ» استفاده کرده و اغلب کلمات ردیف «چه باک از خارجی دارم» را به صورت «چه باک» تخفیف داده است. اینکه فرد رونویسی کننده کار خود را مورد بررسی و بازبینی قرار داده، از تصحیحی که در بیت ۴۴ انجام داده و دل آگاه را به میر نورالله تغییر داده، آشکار است.

نسخه بدلي که استفاده کردم، نسخه‌ای است که از موکی غیاث‌الدین میرشاهی - با علامت ۱۴۷۰۸ - یافتم. این نسخه نیز در عین حال که توسط همان کاتب نوشته شده، با سندي که در اختیار مریم معزی است، یکسان نیست. عنوان متن در نسخه دکتر معزی «من اشعار خالو محمود علی» است و حواشی ای تحریری دارد که نسخه من فاقد آنهاست. همچنین اختلافات فراوانی در متن وجود دارد (معزی، ۱۳۹۴: ۱۵۳). برای نمونه، ایيات ۸ و ۳۴ در نسخه‌هایی که من به آنها مراجعه کردم، در دو نسخه‌ای که معزی به آنها دسترسی داشت، وجود ندارد؛ درحالی که ایيات ۵۳ و ۵۴ موجود در نسخ دیگر، در نسخه ۱۴۷۰۸ موجود نیست. همچنین بیت ۲۶ که در سایر نسخ وجود دارد، در نسخه ۵۵ یافت نمی‌شود. با تکیه بر تمام نسخ، تصحیح انتقادی ارائه شده در اینجا دارای ۷۸ بیت است. از آنجا که در تصحیح دکتر معزی اختلاف نسخ ثبت نشده، در مواردی که قرائت‌ها متفاوت است، علامت «م» آنها را در سازواره انتقادی مشخص می‌کند.

## غلام شاه مردانم [۱۳]

غلام شاه مردانم چه باک<sup>۱</sup> از خارجی دارم  
به قلیم سکه شاهی ز دل جوهر چه<sup>۲</sup> می‌خواهی  
شب معراج پیغمبر که بود دربان [او]<sup>۳</sup> بر در  
رسولی<sup>۴</sup> چون نبی دارم به دل مهر علی دارم  
شب معراج کز بستر نبی شد جانب داور  
هزاران پند گفتم من ترا<sup>۵</sup> از<sup>۶</sup> رهبر<sup>۷</sup> سالک  
مرو دنبال نام و<sup>۸</sup> ننگ سگ نفس آور اندر بند  
به مرد<sup>۹</sup> حق [۱۵] تمنا کن ز غیر او تبراً کن  
اگر مولا شود یارم نسازد مرد حق خوارم<sup>۱۰</sup>  
معلم‌های هر کشور بگوییم اسم هر رهبر  
به اول<sup>۱۱</sup> از خراسان گوز پیر و<sup>۱۲</sup> رهبر آن<sup>۱۳</sup> گو  
تو یعقوب شاه داعی دان [و امرش]<sup>۱۷</sup> امر شاهی دان

شفیع خود کنم یک سر چه باک از خارجی دارم  
دمادم ذکر ایشان گو چه باک از خارجی دارم  
ملازم‌هاش راهی [۱۶] دان چه باک از خارجی دارم

۱ چه باک: چباک، ۵۵

۲ جوهر چه: جوهر چه، م

۳ بود دربان [او]: بوده راهبان، ۵۵، ۱۴۷۰.۸، م

۴ از: -، ۱۴۷۰.۸

۵ رسولی: رسول، ۵۵

۶ ترا: تورا: ۵۵

۷ از: ای، ۵۵

۸ رهبر: هر، ۱۴۷۰.۸

۹ و: -، ۵۵

۱۰ شنیدم: شنودم، ۱۴۷۰.۸

۱۱ به مرد: بمرد، ۵۵

۱۲ مولا: *چبورا*، ۱۴۷۰.۸

۱۳ خوارم: خارم، ۵۵

۱۴ به اول: باول، ۵۵

۱۵ و: -، ۵۵

۱۶ رهبر آن: رهبران، ۵۵؛ رهبر او، ۱۴۷۰.۸

۱۷ [و امرش]: امورش، ۵۵، ۱۴۷۰.۸، م

مقام و منزلش پترو خدا خواهی<sup>۱</sup> به امرش<sup>۲</sup> رو  
خدایا نقد [۱۷]<sup>۳</sup> صوفی را نگهدار از همه آفات  
دگر از ایل بیچاره [۱۹]<sup>۴</sup> تو ذکر میر حیدر گو  
تو شمس الدین علی را<sup>۵</sup> دان که باشد مسکن غوریان [۲۰]<sup>۶</sup>  
میان لاخیان ره بین بجو ملّا کمال الدین  
دگر مرزا<sup>۷</sup> علی را دان که باشد ایل شیبانی  
کنیم<sup>۸</sup> از میر رستم یاد کو ساکن به جاجرم است  
هم از بابا علی کوهساری طلب کن همت و<sup>۹</sup> یاری [۲۱]<sup>۱۰</sup>  
یکی عارف که در جام است و<sup>۱۱</sup> محمود است نام او  
[و]<sup>۱۲</sup> الله داد<sup>۱۳</sup> خلق او که باشد در فره ساکن  
غلام علی به کوهآباد<sup>۱۴</sup> دلش از «ما سوی» آزاد  
کند مرغ دلم پرواز به مولدگاه خویشم باز  
بیا پیک صبا برسان سلام من به صد<sup>۱۵</sup> دستان

- ۱ خواهی: خاھی: ۵۵
- ۲ به امرش: بامرش، ۵۵
- ۳ نکته‌ها: نکتها، ۵۵
- ۴ و: -، ۵۵
- ۵ ر: -، ۱۴۷۰۸
- ۶ و: -، ۵۵
- ۷ مرزا: میرزا
- ۸ کنیم: کنم، ۱۴۷۰۸
- ۹ و: -، ۵۵
- ۱۰ بندۀ: بندۀ، ۵۵
- ۱۱ و: -، ۵۵
- ۱۲ جسم و جان: جان و جسم، ۱۴۷۰۸
- ۱۳ [او]: ز، ۵۵، ۱۴۷۰۸، م
- ۱۴ و: +، ۱۴۷۰۸، م
- ۱۵ کوهآباد: کوآباد، ۵۵
- ۱۶ ازو: <او>, ۱۴۷۰۸
- ۱۷ به صد: بصد

به ماهوسک<sup>۱</sup> نعمت الله است غلام خاص الله است به رایک ساکن[ش]<sup>۲</sup> عارف که اسمش شاه حسین آمد ز میرزگ یادگار است آن منور دین و ایمانش<sup>۳</sup> بجو درویش قطب الدین که در پهنه است قطب دین و رأی شک ولی می دان به خلقش چون نبی می دان چه ملّا قاسم بورنج که نقد خواجه جان [۲۲] آمد<sup>۴</sup> در اصل مسک<sup>۵</sup> مرد حق یقین سلطان علی باشد مرا مولود از آن خاک است دائم جسته‌ام همت یکی زان خواجه جان باشد که آسو جای آن<sup>۶</sup> باشد ز سلطان باز گو آن به به نزد اهل که تا مه ملک اندر سده رهبر به امر داعی سرور چه گویم<sup>۷</sup> وصف از گنْڈر رضا ساکن در او<sup>۸</sup> چون در بود در عارک و<sup>۹</sup> افکشت امین<sup>۱۰</sup> امن بایمان [۲۳]

۱ ماهوسک: م؛ مایوسک، ۱۴۷۰۸

۲ او: +، ۵۵

۳ چه: چو، ۱۴۷۰۸

۴ و ایمانش: ایمانش، ۵۵؛ و دنیاپیش، ۱۴۷۰۸

۵ بود: -، ۵۵

۶ ورا: -، ۱۴۷۰۸

۷ آمد: باشد، ۱۴۷۰۸

۸ آمد: باشد: ۱۴۷۰۸

۹ در اصل مسک: بسکک، ۱۴۷۰۸؛ به بسکک، م

۱۰ خواجه‌ها: خواجهها، ۵۵

۱۱ آن: او، ۱۴۷۰۸

۱۲ و: -، ۵۵

۱۳ و: -، ۵۵

۱۴ چه گویم: چگویم، ۵۵

۱۵ در او: در آن: ۱۴۷۰۸

۱۶ در: +، ۵۵، ۱۴۷۰۸

۱۷ و: +، ۱۴۷۰۸

نه اندوه بیند و نه غم چه باک از خارجی دارم  
ورا کلب علی گویم چه باک از خارجی دارم  
که گردد مدعا حاصل چه باک از خارجی دارم  
معلم شان رضا باشد چه باک از خارجی دارم  
بود از جمله مردان چه باک از خارجی دارم  
همی دان میر نورالله چه باک از خارجی دارم  
بگویم صدق آن مستان چه باک از خارجی دارم  
در این اسرار با معنا چه باک از خارجی دارم  
مطیع لهر حملن [خوان]<sup>۹</sup> چه باک از خلجم طلم<sup>۲۶</sup>  
چه آن<sup>۱۰</sup> فاضل ولی باشد چه باک از خارجی دارم  
خیر و عالم و<sup>۱۱</sup> اکمل چه باک از خارجی دارم  
غلام خاص<sup>۱۲</sup> مولا[نا] چه باک از خارجی دارم  
غلام صاحب دلدل<sup>۲۷</sup> چه باک از خارجی دارم  
خداوندش دهد فرصت<sup>۱۳</sup> چه باک از خارجی دارم  
به سرخیج دوست محمد را دعا گوییم در هر دم  
ز جازار ولی<sup>[۲۴]</sup> گویم هم از میرزا علی گویم  
 بشو سوی عراق ای دل بشکرت روز هر منزل  
جماعات<sup>۱</sup> عطااللهیان را<sup>۲</sup> صد صفا باشد  
معلم در حد کرمان تو ملّا شاه بیک را<sup>۳</sup> دان  
معلم در سرقو<sup>۴</sup> دان ز احشامات دل آگاه  
به<sup>۵</sup> عشاقلان هندوستان مجالس شان<sup>۶</sup> بود بستان  
حسن شاه است در لاهور داعی سوی مولانا  
ابل<sup>۷</sup> بین<sup>[۲۵]</sup> ساکن ملتان<sup>۸</sup> اخویش پیر محمد دان  
معلم در حد گجرات پیر فاضل علی باشد  
حضر خان ساکن دیول به دیول نیستش مُبدل  
بود اندر جلاله پور کسکه نام آن<sup>۱۲</sup> دانا  
عزیز امیر کی<sup>۱۴</sup> باشد معرف<sup>۱۵</sup> در حد کابل  
ز بک توت<sup>۱۶</sup> میر محمد را دعا خواندن بود رخصت

۱ جماعت: جماعت، ۱۴۷۰۸

۲ عطااللهیان را: عطااللهیان را، ۵۵

۳ بیکرا: بیکا، ۱۴۷۰۸

۴ سرقو: سرقو، ۱۴۷۰۸

۵ به: ز، ۱۴۷۰۸

۶ مجالس شان: مجالس شان، ۵۵

۷ ابل: امین، ۱۴۷۰۸؛ ابل، م

۸ ملتان: بلتان، ۵۵؛ مولتان، ۱۴۷۰۸، م

۹ امر رحملن [خوان]: امرال حملن، ۵۵، ۱۴۷۰۸، م

۱۰ آن: او، ۱۴۷۰۸

۱۱ و: -، ۵۵

۱۲ آن: او، ۱۴۷۰۸

۱۳ خاص: خوصه، ۵۵؛ خاصه، ۱۴۷۰۸، م

۱۴ کی=که

۱۵ معرف: معروف، ۱۴۷۰۸

۱۶ ز بک توت: به یک توت، ۱۴۷۰۸

۱۷ فرصت: رخصت، ۵۵

محب خاص الله است چه باک از خارجی دارم بود حق دان بود حق خوان چه باک از خارجی دارم از او روش شود دلها چه باک از خارجی دارم بود ساقی این باده چه باک از خارجی دارم از لو آن گوشه معمور است چه باک از خارجی دارم به صدق و<sup>۱۱</sup> خلق چون قبر چه باک از خارجی دارم ارس خانش بود رهبر<sup>۱۵</sup> چه باک از خارجی دارم در آن حدش بود مأوا چه باک از خارجی دارم ز<sup>۱۶</sup> یک یک گویم ای رهبر چه باک از خارجی دارم بگویم ار نه دل کوری<sup>۱۷</sup> چه باک از خارجی دارم دل تاریک را شمعی چه باک از خارجی دارم به تحقیق از محبان است چه باک از خارجی دارم گناهم را عفو فرما چه باک از خارجی دارم

یکی در چلیک کلر<sup>[۲۸]</sup> است که اسمش رحمت الله است دگر اندر فرضیه آن ملک حاجی معلم دان به لیهان کرده است<sup>۱</sup> آن حیدر قاسم بحق گویا مراد طاهری راهم<sup>۳</sup> ارس خان کنکشن<sup>۵</sup> داده<sup>[۲۹]</sup> ارس خان داعی<sup>۷</sup> حق دان که اندر دره نور است بود درویش علی در اصل سیز از<sup>۱۰</sup> عارف حیدر<sup>[۳۰]</sup> دگر از جوی نو<sup>۱۲</sup> از علی<sup>۱۳</sup> خواجه به یاد آور<sup>[۳۱]</sup> کُل یک موضعی باشد محمد رهبر است آنجا شنو ز اقلیم ترکستان و حق دانان آن کشور محب علی است در غوری که امرش هست دستوری بود حق داد در قندز معلم بر سر جمعی بدیع آن عارف حق دان که ساکن در بدخشان است بحق این معلم‌ها بحق این خدادان‌ها

۱ کرده است: کرد، ۱۴۷۰.۸

۲ او: آن، ۱۴۷۰.۸

۳ خان: +، ۱۴۷۰.۸

۴ هم: -، ۱۴۷۰.۸

۵ کنکشن: گنگشن، م

۶ از: +، ۱۴۷۰.۸، ۰.۵۵، ۰.۵۵

۷ داعی: دعی، ۵۵

۸ او: آن، ۱۴۷۰.۸

۹ معمور: مأمور، ۱۴۷۰.۸

۱۰ سیز از: سیزار، ۵۵

۱۱ و: -، ۵۵

۱۲ او: +، ۰.۵۵، ۰.۵۵، ۱۴۷۰.۸

۱۳ علی: اعلی، ۵۵

۱۴ آور: آر، ۱۴۷۰.۸

۱۵ رهبر: سرور، ۱۴۷۰.۸

۱۶ ز: که، ۱۴۷۰.۸

۱۷ دلکوری: دلکور، ۵۵

الهی فردی و اکبر پناه کهر و<sup>۱</sup> مهتر  
 کنی ز اسرار آگاهم نمایی سوی خود راهم  
 الهی بسیاری تو الهی کارسازی تو  
 بحق آدم و حوا بحق صالح و<sup>۲</sup> یحیی  
 بحق نوح و<sup>۳</sup> طوفانت به اسماعیل و<sup>۴</sup> قربانت  
 بحق موسی و عیسی رسول الله نبی ما  
 به سیدنا و رای او به اعجاز و<sup>۵</sup> دعای او  
 بحق صوفی<sup>۶</sup> صادق [۳۲] علومش بر همه فایق  
 به یعقوب شاه پیر ما<sup>۷</sup> و آن<sup>۸</sup> دست دعای او  
 چرا اندیشه باطل<sup>۹</sup> از این ضدان<sup>۱۰</sup> کنی محمود  
 شفیع جرم من باشند این مردان راه دین  
 شفیع ما ستمکاران بسویت<sup>۱۱</sup> حق شناسان اند  
 بحق ذات نور الدهر بزرگ آن قایم<sup>۱۲</sup> اعظم

۱ و: - ۵۵  
 ۲ تو: - ۱۴۷۰۸

۳ و: - ۵۵

۴ و: - ۵۵

۵ و: - ۵۵

۶ و: - ۵۵

۷ و: - ۵۵

۸ رئیسان: رائیان، ۵۵

۹ و: +، ۱۴۷۰۸

۱۰ پیر ما: ما پیرو، ۵۵

۱۱ آن: بآن، ۵۵

۱۲ باطل: باطن، ۱۴۷۰۸

۱۳ ضدان: مندان، ۵۵

۱۴ یارم: یاور، ۱۴۷۰۸

۱۵ ما ستمکاران بسویت: هاشم والدان بوند، ۵۵

۱۶ بزرگان قایم: بزرگان خالق، ۵۵؛ بزرگ آن قائم، ۱۴۷۰۸

۱۷ این [همه]: اینها، ۵۵، ۱۴۷۰۸

## دعاهای تقرب در جماعات اسماعیلی و مجاور

توبه می‌کنم، توبه می‌کنم! این تقصیر دار بنده‌ای است که از سر تا پا گناهکار است. یا شاه، مرا ببخش که تویی بخشاینده. پیر دعا می‌کند، این بنده التماس می‌کند؛ شاه حق، قبول از آن توست (Pīr Sadr al-Dīn, 1928: ۳۳).

حالو محمود در شعر خود به امام نور الدهر و شفاعت «حق‌شناسان» پناه برده است. آنها بزرگان جماعت در سرزمین‌های پراکنده، همراه با آدم، حوا و چندین پیامبر بودند که در حضرت محمد(ص) به اعلیٰ مرتبه خود رسیدند. او همچنین سیدنا، یعنی حسن صباح، حجت امام، صوفی بن صادق را «که علمش بر همه فایق است» و یعقوب شاه که پیر خود شاعر است و پسر صوفی را به استدعا خوانده است [۳۴]. دعاهایی که به طور عام ائمه و به طور خاص امام هر عصری را در طلب پناه و تقرب به خدا می‌خوانند، در تمام ادوار تاریخ اسماعیلیه وجود دارد. مشابه کامل این عمل را در بسیاری از جوامع مسلمان نزدیک به اسماعیلیه نیز می‌یابیم؛ مانند به استدعا خواندن امامان اثنی عشریه در عبادات شیعیان دوازده امامی، یا اقطاب و پیران فرقه‌های مختلف صوفیه در دعاهایشان که نمونه‌های فراوانی از آنها توسط کنستانس پادویک در کتاب عبادات اسلامی ثبت شده است (Padwick, 1961: 234-244).

این آثار که اغلب «اوراد» و «استغاثه» نامیده می‌شوند، منعکس‌کننده نشر قوى و موزون و عناصر سبکی مناجات‌های اسماعیلیه می‌باشند؛ مانند آنچه در آثار میرزا حسین بن یعقوب شاه نویسنده قرن یازدهم/هفدهم یافت می‌شود. تزئین المجالس او شامل اوراد المؤمنین است و بلا فاصله پس از آن بخشی با عنوان «فى الاستغاثة» آمده که در آن از امامان به استدعا نام برده است. به همین ترتیب، در طریقه‌های فراوانی از تصوف، سنتی با عنوان «خرقه» یا «سلسلة الورد» وجود دارد که معرف سران طریقه از شخص مؤسس تا پیامبر (ص) است (Trimingham, 1971: 183) [۳۵].

چنین سنت‌هایی پیشتر و از نخستین سال‌های خلافت فاطمیان ریشه گرفته بود. قاضی نعمان فقیه اسماعیلی (متوفی ۳۶۳ق/۹۷۴م) در کتاب خود دعائیم الاسلام نوشته است: «از علی(ع) است که می‌گفت پیامبر خدا(ص) می‌فرمود نیست کسی از امت من که نمازش را به پایان برد. سپس با دست راستش بر چهره خود کشد و

بِكَوْيِدِ اللَّهِمَ لَكَ الْحَمْدُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ عَالَمُ الْغَيْبِ وَ الشَّهَادَةُ اللَّهُمَ اذْهَبْ عَنِّي الْحَزْنَ وَ الْهَمَّ وَ الْفَتْنَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ مَا بَطَنَ هِيجَ كَسْ چَنَانْ نَمَى كَنَدْ مَكْرَ اِينَكَهْ هَرْجَهْ بَخَوَاهَدْ خَداونَدْ بَهْ اوْ مَى دَهْدَهْ.

از امامان(ص) روایت شده است که امر کرده بودند پس از هر نماز فرض، نمازگزار باید به خداوند تقرب جوید. وقتی نمازگزار سلام داد، دو دستش را بگشاید و دو کف دست را به دعا بردارد و بگوید اللهم إنني اتقرب اليك بمحمد رسولك و نبيك و بوصيه على وليك وبالائمه من ولده الطاهرين الحسن والحسين و على بن الحسين و محمدبن على و جعفر بن محمد. سپس امامان را يك به يك نام ببرد تا به امام زمان خود برسد و بگوید اللهم إنني اتقرب اليك بهم و اتوّاهم و ابراً اليك من اعدائهم و اشهد اللهم بحقائق الاخلاص و صدق اليقين انهم خلفاؤک فی ارضک و حجاجک علی خلقک و الوسائل اليك و ابواب رحمتك. اللهم احضرنى معهم و لا تخرجنی من جملة اولیائهم و تبتنی علی عهدهم. اللهم اجعلنى بهم عندک و جیهآ فی الدنیا و الآخرة و من المقرین. اللهم ثبت اليقین فی قلبی و زدنی هدی و نوراً. اللهم صل علی محمد و آل محمد و اعطنى من جزیل ما اعطيت عبادک المؤمنین ما آمن به من عقابک و استوجب به رضاک و رحمتك و اهدنی إلى ما مختلف فيه من الحق بیاذنك، انک تهدي من تشاء إلى صراط المستقيم و أسألك يا رب فی الدنیا و فی الآخرة حسنة و أسألك ان تقينى عذاب النار» (قاضی نعمان، ۱۳۷۲: ۲۳۳-۲۳۴).

ادبیات اسماعیلیه مملو از چنین دعاهاست تقریباً است که در آنها مؤمنان با توسل به امامان، عموماً به توالی و پیاپی، به خداوند تقرب می‌جویند. این ویژگی ادعیه که بسیاری از آنها به نثر موزون‌اند، به وضوح در نسخ خطی به تصویر کشیده شده است. گاه چند نسل از کاتبان، اسامی امامان زمان خود را در حواشی [صفحات] گنجانده‌اند و آنها را به فهرست ارجائشده از سوی نویسنده اصلی اضافه کرده‌اند [۳۶]. صوفیان بعدها رویه مبتکرانه مشابهی (سلسله‌ها) اتخاذ کردند؛ تحولی که همان‌گونه که ماسینیون و تریمینگهام بیان کرده‌اند، با سقوط سلسله‌های شیعی فاطمیان و آل بویه و اقباس سنت اصلاتاً شیعی عهد وفاداری (بیعت) توسط صوفیان (Massignon, “Wird”, *EII*, vol.4: 1139; Trimingham, 1971: 14).

دعاهای تقرّب در آثار معاصران اسماعیلی خالو محمود فراوان است. بیشتر آنها در نسخی که هنوز فهرست‌نویسی نشده، ویرایش نشده باقی مانده‌اند. برای مثال، ممکن است عناصری در شعری با عنوان «هفت ارکان شریعت» از صوفی بن صادق پیشتر یادشده، در نوشتۀ‌های پسرش یعقوب‌شاه بن صوفی، مانند شعر «خداؤندا دل ما را به جان مأمور فرمان کن» و مفصل‌تر در تزئین *المجالس* فرزند او حسین بن یعقوب‌شاه و در آثار دیگر شاعران معاصر اسماعیلی مانند «بیا ای بنده صادق بگو یا شاه نورالدھر» از استاد منصور -که آن را در سال ۱۰۵۲ق/۱۶۴۲م. به مناسب ورود امام به مشهد سروده است- بیاییم [۳۷].

دست کم از دوره فاطمیان، در تاریخ اسماعیلیه این نیایش‌ها اغلب نام راهنمایان روحانی را در زنجیره‌ای از زمان حضرت آدم به بعد در بر می‌گیرند [۳۸]. این گرایش به گنجاندن چهره‌هایی از دوران باستان به عنوان مظاهر نور واحد الهی در ادبیات اسماعیلی به زبان فارسی و نیز در گناه‌های اسماعیلیان جنوب آسیا، مانند «سرود ازلی» از سید امام‌شاه (حدود قرن نهم تا دهم قمری/ پانزده تا شانزده میلادی) استمرار داشته است [۳۹]. ادبیات اسماعیلی هندی منعکس‌کننده استدعا و توسل خالو محمود به منصوبان امام «حق‌شناسان‌اند» است. نمونه‌ها عبارت است از: «دعای ازلی» از پیر صدرالدین (حدود قرن هشتم قمری/ چهارده میلادی) و «دعای گت پت (ظرف داعیان)؛ نیایش‌هایی مرکب از عربی، فارسی، سندی، پنجابی و گجراتی. در حالی که خالو محمود علی نمایندگان امام را در زمان حیات خود معرفی کرد، این دعاهای اسماعیلیان جنوب آسیا سلسله‌ای از نمایندگان را به استدعا می‌خوانند که به ادوار آغازین اسلام بازمی‌گشتند [۴۰]. او خالوی (دایی) چه کسی بود؟

تقریباً باید هر آنچه را که درباره شاعر مان می‌دانیم، از مصنفات خود او استنباط کنیم؛ زیرا هیچ اثر دیگری تاکنون کشف نشده است که به او اشاره کرده باشد. وی در بیت ۷۸ تخلص خود را «محمود» عنوان کرده است. همچنین در ایات ۷۵ و ۷۸ امام زمان خود را نورالدھر معرفی کرده است که به نورالدین علی نیز نامبردار است. این امام از سال ۱۰۴۳ تا ۱۰۸۲ق/ ۱۶۳۴ تا ۱۶۷۱م. در مسند امامت بود و از این رو با سه پادشاه صفوی، یعنی شاه صفی (متوفی ۱۰۵۲ق/ ۱۶۴۲م)، شاه عباس دوم

(متوفی ۱۰۷۷ق/ ۱۶۶۶م) و شاهسليمان اول (متوفی ۱۱۰۵ق/ ۱۶۹۴م) هم عصر بود: چرا اندیشه باطل از این ضدان کنی محمود چه نورالدھر شد یارم چه باک از خارجی دارم بود با این همه همدم، چه باک از خارجی دارم به حق ذات نورالدھر، بزرگ آن قائم اعظم

با این حال، نام کامل شاعر یعنی «خالو محمود علی» در خود تصنیف یافت نمی‌شود و باید آن را در جای دیگری بجوییم. خوشبختانه! نسخه خطی ۵۵ تصنیف شاعر را با عنوان «اشعار دُنثار خالو محمود علی» آورده است. مشابه همین، نسخه خطی موکی غیاث الدین میرشاهی که در اختیار مریم معزی قرار دارد، عنوان «من اشعار خالو محمود علی» را دارا است [۴۱]. شعر پیشتر مجھولی از نویسنده در نسخه‌ای از سده در ایران نیز با عبارت «اشعار خالو محمود علی» آغاز می‌شود [۴۲]. این نسخه آخر به طرزی خاص گویاست. برچسب روی جلد نشان می‌دهد که صاحب بیاض شخصی به نام محمدحسن بن عبدالرشید ریش قرمز سده‌ای از ناحیه بیرونی در خراسان بوده است. در این نسخه، شعر آخوند مولانا میرزا حسین یکی از مقابر اسماعیلی که در شعر «غلام شاه مردانم» خالو محمود علی نیز نام او آمده، ثبت شده است. این نسخه همچنین سروده‌های چندین شاعر دیگر را دربردارد؛ از جمله شخصیت‌های بر جسته‌ای چون هلالی استرآبادی جغتایی (متوفی ۹۳۶ق/ ۱۵۲۹م) و صائب تبریزی (متوفی ۱۰۸۷ق/ ۱۶۷۶م). برچسب این نسخه به ما می‌گوید که کاتب متن را حدود سال ۱۱۱۲ق/ ۱۷۰۱م. رونویسی کرده است؛ یعنی در زمان امام شاه نزار (متوفی ۱۱۳۴ق/ ۱۷۲۲م) و شماره ثبت نسخه‌ای که در واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی در مؤسسه مطالعات اسماعیلی نگهداری می‌شود، RK32 است. محققی این تصاویر را در ۲۴ دسامبر ۱۹۷۸ گرفته بود و گویا آنها را از فیلم عکاسی تهیه کرده است. باز تولید سه حلقه نخست فیلم در اختیار من قرار دارد؛ گرچه برچسب آنها نشان می‌دهد که در اصل هفت حلقه بوده‌اند. دستخط بسیار مبهم و رمزگشایی آن در نسخه دشوار است. فقط می‌توان امیدوار بود که اصل آن در سده باقی مانده باشد و روزی برای تحقیقات علمی در دسترس قرار گیرد.

چنان‌که در بالا توضیح آن گذشت، شاعر ما در دوران امامت نورالدھر علی (بین

سال‌های ۱۰۴۳-۱۰۸۲ ق / ۱۶۷۱-۱۶۳۴ م) تصنیف و تأثیف می‌کرده است. از این‌رو، رونویسی کننده بخش عمدهٔ نسخهٔ خطی سده را حداکثر ۶۶ سال شمسی (۶۹ سال قمری) پس از تصنیف «غلام شاه مردانم» خالو محمود به ثبت رسانده است [۴۳]. آنچه برای ما بیشترین اهمیت را دارد، این است که شعر محمود در این مجموعه نشان می‌دهد که او آن را در جریان تلاش عباس دوم پادشاه صفوی (متوفی ۱۰۷۷ ق / ۱۶۶۶ م)، برای بازپس‌گیری قندهار در دههٔ ۱۰۵۰ ق / ۱۶۴۰ م. سروده است. شاه این شهر مهم را در سال ۱۰۵۹ ق / ۱۶۴۹ م. پس از مبارزات و کشمکش‌های فراوان بازپس گرفت [۴۴]. خالو محمود این شعر را در وزن معروف «مضارع محبون اخرب مکفوف مذوف» سروده است؛ یعنی مفعولٔ فاعلاتٔ مفاعیلٔ فاعلن.

ای دل بیا که وعده هنگام محشر است      صد شور و صد فور در این چرخ اخضر است

هم حس و حال و هم وزن تصنیف یادآور ترکیب‌بند معروف و فراوان تقليیدشدهٔ محتشم کاشانی (متوفی ۹۹۶ ق / ۱۵۸۸ م) در [رشای] شهادت امام حسین(ع) در کربلاست که احتمالاً الهام‌بخش خالو محمود بوده است:

باز این چه شورش است که در خلق عالم است      باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

این سرودهٔ خالو محمود را در مواجهه با یک هاتف مستور، یک مرد خدا به تصویر می‌کشد. اگر مرد خدا را در «بیا ای دل» مترادف مرد حق در بیت ۳۲ «غلام شاه مردانم» بدانیم، محتمل است که به یکی از اعضای حدود دین (سلسله‌مراتب مذهبی) اشاره دارد. شاعر سردرگمی خود را در حمایت از لشکرکشی صفویه ابراز کرده است. آن فرد پاسخ می‌دهد «خاموش!»؛ زیرا این رازی افشا شده است، اما از آنجا که خالو محمود در زمرة اهل وحدت بود، آن هاتف او را هدایت کرد. وی فاش کرد که زمان ظهور فرزند علی(ع) نزدیک است و باید از شاه عباس حمایت کرد؛ زیرا او محبّ علی و شیعه است. خالو محمود با پناه بردن به علی(ع) در برابر هر بدی به کلامش پایان می‌دهد.

ایيات ۳۲ و ۳۳ «غلام شاه مردانم» ما را مطلع می‌کند که شاعر در مسک در منطقهٔ مؤمن‌آباد که مدت‌ها از مرآکز حضور اسماعیلیان بوده، متولد شده و برادرش سلطانعلی نقش مهمی در رهبری آن منطقه داشته است [۴۵]. یادکرد آرزومندانه و

تحسر آمیز از وطنش نشان می‌دهد که او دیگر در روستای محل تولدش زندگی نمی‌کرده است. وی طالب شفاعت رهبران مختلف جامعه بوده و این‌گونه روش نمی‌کرده است که آنها رتبه‌ای برتر از او دارند. با این حال، اطلاعات دقیق او از افراد برجسته روزگارش و پراکنده‌گی جغرافیایی آنها نشان می‌دهد که او خود مرتبه‌ای در حدود دین داشته است. در شعر «ای دل بیا»، این اشاره دریافتی است که او از اهل وحدت بوده و آن منادی می‌توانست اطلاعاتی محرمانه درباره شاه صفوی به وی بدهد. شاعر در اینجا تعبیر «أهل وحدت» را به معنای فنی‌ای که در روضه التسلیم طوسی و حسن محمود آمده، به معنای «حجت اعظم امام» به کار نبرده است. با این همه، چنین می‌رساند که شاعر ما در حدود دین نقش و شأنی داشته و صرفاً مؤمنی عادی یا «مستجیب» نبوده است [۴۶].

نام مستعار «محمود» را در تعداد انگشت‌شماری از اشعار دیگر در نسخ خطی پراکنده اسماعیلی به زبان فارسی که عمدتاً فهرست‌نویسی نشده‌اند، دیده‌ام. در حال حاضر نمی‌توان تشخیص داد که اینها به قلم شاعر مورد بحث ما تحریر شده یا خیر، اما آنها را در اینجا ذکر می‌کنم؛ زیرا ممکن است این ارجاعات برای پژوهشگران آینده مفید باشد.

مصنف کوتاهی با عنوان مثنوی محمودی در ستایش حضرت محمد(ص) وجود دارد که شرح مبسوطی است بر حدیث عرفانی معروف «أنا أَحْمَدُ بِلَا مِيم» (من احمد بدون حرف م، یعنی «احمد» هست) [۴۷]. این مثنوی این‌گونه آغاز می‌شود:

زبانم قابل حمد خدا شد      که بـنـامـ مـحمدـ آـشـناـشـد

همانند شعر «غلام شاه مردانم» خالو محمود علی، این تصنیف نیز در وزن هرج سروده شده است که برای مثنوی چندان متداول نیست.

شعری دیگر از معنی عرفانی حروف «ع» و «غ» صحبت می‌کند و مطلع آن چنین است:

ای چشم چراغ قرۃ العین      وی زبدۀ مقتدای کونین

هر چند نوع نمادگرایی حروف موجود در این دو سروده، کاملاً نشان می‌دهد که از قلم محمود پسیخانی (متوفای ۸۳۱ق/۱۴۲۸م) بنیان‌گذار نهضت نقطویه در ایران، تراویده‌اند.

آفاقنامه محمود سروده دیگری است که در فهرست الفبایی برتل و باکویف (کاتالوگ آلفاویتنی) ثبت شده و در مجموعه‌های خصوصی نیز موجود است [۴۸]. مطلع آن چنین است:

ای گرفتار در من و مایی      تا کی از بهر نفس بر پایی؟

با این حال، مفاد این متن و اشاره به ناصرخسرو و نیز ام‌الكتاب، به‌طور قطع حاکی از آن است که متن از آسیای میانه طنین‌انداز است، نه از ایران [۴۹].

مریم معزی محقق ایرانی، در تلاش برای شناسایی هویت شاعر ما، در عجب بوده که معلوم نیست او خالوی چه کسی بوده است. درحالی که کلمه «خالو» در فارسی به دایی یا برادر مادر اطلاق می‌شود، ساده‌ترین توضیح ممکن است این باشد که این کلمه اصطلاحی متداول برای اظهار احترام نیز است. گرچه این تعبیر خود این سؤال را مطرح می‌کند که چرا چنین لقبی مختص محمود علی است؟ تا آنجا که می‌دانیم نام خالو به عنوان نشان عزت و اعتبار، به هیچ نویسنده اسماعیلی دیگری اطلاق نشده است.

یک توضیح پذیرفتی برای این مسئله وجود دارد. هنگامی که امام حسنعلی‌شاه آقاخان اول (متوفای ۱۲۹۸ ق/ ۱۸۸۱ م) به هند رفت، همراهانی ایرانی را با خود برد که در میان آنها اسماعیلیان بسیاری بودند. فرزندان این اسماعیلیان تا به امروز به جماعت خالو معروف‌اند. امام سلطان محمدشاه آقاخان سوم (متوفای ۱۳۷۶ ق/ ۱۹۵۷ م) در کتاب خاطرات خود با اشاره به گروه بزرگ‌تر ایرانیان مهاجری که شامل این گروه بودند، نوشته است: «پدربزرگم [آقاخان اول] در مهاجرت خود از ایران بیش از هزار نفر از بستگان، وابستگان، موکلان، باران، حامیان شخصی و سیاسی را با خود آورده بود. از افتاده‌ترین مرد یا خدمتکار گرفته تا مردی در قد و قامت شاهزاده، از نوادگان نادرشاه دهلی که در اختلافات و نزاع‌های ایران جانب پدربزرگم را گرفته بود و با او به تبعید رفته بود». (AgaKhan III, 1954: 9)

آقاخان سوم در سال ۱۹۰۳ م. خطاب به پیروان هندی خود در «مانجوادی» و «ناگلپور» (کچ)، به صورت مشخص به جماعت خالو اشاره کرده و مشکلات

مریدان خالویش را در ایران بیان کرده است. آنها در شرایطی زندگی می‌کردند که نمی‌توانستند آشکارا اعمال مذهبی خود را به جای آورند و علناً به عنوان شیعه دوازده‌امامی شناخته می‌شدند [۵۰]. در بسیاری از ابعاد، این وضعیت مشابه شرایط پیروان «گوپتی» امام در هند است که با جمعیت حداکثری هندو ادغام می‌شوند (Virani, 2011: 99-139) [۵۱]. امام در خطاب دیگری در همان سال، این بار به اسماعیلیان در کرا (کچ)، بین پیروان «خراسانی» و «خالوی» خود تمیز داد. این گویای آن است که مانند پیروان خوجه، مومنا، شمسی و دیگر مریدان هندی او، خالوها هم یکی از چندین جماعت تمایز اسماعیلی ایرانی بودند (Aga Khan III, 1950: 1/222 [۵۲]). در سال ۱۹۲۳م. «امام عالیجاه داتو مرو» (متوفی ۱۹۳۹م) از گواهر را به عنوان فرستاده برای مریدان ایرانی خود منصوب کرد [۵۳]. در نسخه‌ای شامل جزئیات سفر، به خط خواجه سندی (خوجکی) و به زبان سندی آمده است که پنج تن از پیروان «خالوی» امام که اجدادشان اهل ایران بوده‌اند، او را همراهی می‌کردند. این افراد عبارت بودند از: علیخان معصومی، قاسم موکی یعقوبی، محمدحسین غلامحسین سیرجانی، عباس ابراهیم خراسانی و حسنقلی عباس خراسانی [۵۴]. اینکه در این نسخه دو تن از این شخصیت‌ها «خراسانی» معروفی شده‌اند، شاید نشانگر آن است که هیچ تمایزی میان خالوها و خراسانی‌ها نبوده است، یا احتمالاً با گذشت زمان اسماعیلیان هندی همهٔ هم‌کیشان ایرانی خود را «خالو» خطاب می‌کرده‌اند. به نحوی مشابه، بسیاری از محققان غربی از گروه‌های مختلف اسماعیلیان جنوب آسیا صرف‌آ به «خواجه» یا «خوجه» یاد کرده‌اند بی‌آنکه متوجه تمایزات تاریخی و اجدادی میان پیروان متنوع امام در شبه‌قاره باشند.

شعبان دادالله‌ی نخستین رئیس منصوب از سوی آقاخان چهارم - امام حاضر اسماعیلی - برای انجمن شیعیان امامی اسماعیلی در ایران - که اصالتاً از شهربابک است و اکنون در تهران زندگی می‌کند - اطلاعات بیشتری را تأیید می‌کند. براساس روایات شفاهی منطقه، امام حسنعلی شاه جماعت پیروان خود در منطقه را با عنوان صمیمانه «خالو» خطاب می‌کرد. وی همچنین یادآور شده است که آن منطقه شهربابک که محل زندگی امام و پیروان او بوده، هنوز هم به نام « محلهٔ خالوها» شناخته می‌شود. یک قلعه و بسیاری دیگر از آثار باقیماندهٔ اسماعیلیان هنوز در آنجا

پا بر جاست [۵۵] بنا بر روایات شفاهی، ظاهرآ این محله در حوالی مسجد شهر بوده و سکونتگاه بیشترین تعداد اسماعیلیان شهربابک و نیز شخص امام بوده است؛ هر چند که علاوه بر این ناحیه، برخی محلات اطراف شهر نیز در زمرة اقامتگاههای اسماعیلیان شهربابک محسوب می‌شده است [۵۶].

در حالی که مطالب فوق وجود یک جامعه ایرانی اسماعیلی معروف به «حالو» را مشخص می‌کند، هنوز مطالعاتی در خور درباره تاریخ آنها صورت نگرفته است. بنابراین هنوز نمی‌توان با قطعیت مشخص کرد که استفاده از این نام به چه زمانی بازمی‌گردد [۵۷]. با این حال، به طور قطع می‌توان تصور کرد که خالو محمود علی ممکن است از اعضای جماعت خالو بوده باشد و همین می‌توانسته دلیل لقب غیرمعمول او باشد.

### نتیجه‌گیری

برای اسماعیلیان، قرن یازدهم قمری / هفدهم میلادی دوره‌ای نویدبخش و در عین حال پر خطر بود. شعر خالو محمود بدون ارائه جزئیات نشان می‌دهد که شورشی جامعه را تهدید کرده است. با این حال، به منصوبان امام در مناصب رهبری معنوی، پیرها، داعیان، رهبران، معلمان و دیگرانی که در بسیاری از مناطق خاور نزدیک مستقر بودند نیز ابراز اطمینان کرده بود. شاعر شفاعت این بزرگان را در کنار پیامبران، حکماء نامی و بر جسته گذشته و از همه مهمتر شاه نورالدھر امام زمان طلب کرده است. رویکرد او هم ریشه در سنت چندصد ساله دارد و هم یک نوآوری در نوع خود است. توسل به ائمه در ادعیه تقرب، ستّتی است که دست کم از زمان فاطمیان شواهد تاریخی مستند دارد و در میان معاصران اسماعیلی محمود رایج بوده است؛ همچنان که در دیگر جوامع دینی نزدیک نیز نمونه‌های مشابهی داشته است. می‌توانیم تشابهاتی در به استدعا خواندن اعضای حدود دین و سلسه مراتب روحانی از سوی محمود را در مصنفات هم کیشان نویسنده، از جمله در جماعت جنوب آسیا بیابیم. با این همه، شناسایی دها صاحب منصب روحانی زمان با ذکر نام و قلمرو، چیزی است که در ادبیات اسماعیلی تاکنون شناخته شده، منحصر به خالو محمود است. از آثار خود نویسنده حقایقی درباره هویت او استنباط کرده‌ایم؛ مانند نام کامل و نام مستعار او، جزئیاتی مختصر از خانواده‌اش، زادگاه و موطن اصلی اش

و همچنین اشاراتی درباره جایگاه او در حدود دین و غیره. به وجود اینها محدودیت ظرفیت این مقاله ما را از کاوش در غنای جزئیات تاریخی ارائه شده در شعر بازمی‌دارد؛ که شامل هویت و مکان بزرگانی است که نام آنها آمده و نیز تمایزات احتمالی میان مناصب مختلف رهبری که ذکر شان رفته و اغلب با نام گذاری‌های نگاشته در مستندات بهتر ضبط شده دوره‌های فاطمیان و الموت متفاوت‌اند [۵۸]. تلاش می‌کنم در پژوهش بعدی به این سوالات بپردازم.

شعر خالو محمود علی چیزهای زیادی درباره به اصطلاح «رازیانه‌های سرخ» زمان خود، یعنی اعضای تشکیلات دعوت اسماعیلیه، آشکار می‌کند. در کتاب رازیانه گریزان اثر بارونس اورسزی که دنباله رمان اصلی اوست، وی نه تنها از رازیانه کوچک و متین، بلکه از گلهای رز و نیلوفر، بابونه مصری و گل ستاره‌ای نوشته است. همان‌گونه که شواهد «غلام شاه مردانم» خالو محمود نشان می‌دهد، رهبران اسماعیلی قرن یازدهم/هفدهم چهره‌هایی پراکنده در بسیاری از نقاط جهان اسلام بوده‌اند؛ بدون شک با رویکردهای بی‌شمار نسبت به وظایف خود در مواجهه با احوالات و شرایط محلی. تحقیقات آتی بی‌گمان نشان خواهد داد که داعیان اسماعیلی نه تنها شامل «رازیانه‌های سرخ» می‌شده‌اند (چنان‌که ایوانف عقیده داشت)، بلکه با غی رنگ و پرنفس و نگار بوده‌اند.

### پی‌نوشت‌ها

[۱] گلی که در زبان انگلیسی به «scarlet pimpernel» معروف است، در زبان فارسی «آناغالیس سرخ» خوانده می‌شود. اغلب فارسی‌زبانان هرگز نام چنین گلی را نشنیده‌اند. محمدصادق جابری‌فرد این رمان را با عنوان رازیانه سرخ ترجمه کرده است؛ به همین دلیل ما نیز همین عنوان را نقل کرده‌ایم.

[۲] برای مثال، توصیف جعفر بن منصور در خروج داعی و شاگردش از مجلس مذهبی منصور الیمن (متوفی حدود ۳۴۶ق/۹۵۷م) نوشه است: «سپس آن دو مرخص شدند و با احتیاط و پنهانی با هم رفند» (الیمن، ۲۰۰۱: ۱۱۵).

[۳] در حال حاضر، از میان ادبیات موجود، شاید تنها آثار مدرن مانند برخی از قوانین انجمن‌های شیعه امامیه اسماعیلیه که از سال ۱۹۰۵ به بعد در نقاط مختلف

جهان اعلام شد (که پیشینیان «اساسنامه» اسماعیلیه بودند)، جزئیات کسانی را که به رهبری جامعه منصوب می‌شوند، بیان می‌کنند. برای نمونه، رجوع کنید به:

Rules of the Shia Imami Ismailia Councils of Kathiawar, Kāṭhiyāvāḍanī Shīyā Imāmī Īsmāīlī Kāunsīlnanā kāyadā, Revised ed. (Rajkot: Alijehan Esmai Virji Madhani J.P. President, Shia Imami Ismaili Kathiawar Supreme Council (Ālījahām Ismaīl Vīrajī Mādhāñī Je.Pī., Presīdenṭ, Shīyā Īmāmī Ismaīlī Kāṭhiyāvāḍ Suprīm Kāunsīl, 1928), F-G, 2-19,

که ۳۲ عضو انجمن عالی اسماعیلیان کشیاور و ۷۸۵ محل در آن منطقه را که اسماعیلیان در آنها حضور دارند، فهرست می‌کند. با توجه به رهبری که به طور خاص وظیفه هدایت دینی را بر عهده دارد، قوانین هیئت شیعه امامی اسماعیلیه بمبئی ( بمبئی، ۱۹۲۲) شباهت‌هایی به روایت خالو محمود علی دارد. آثاری مانند *Khojā Ismāīlī kelendar ane dīrekṭarī* ( بمبئی، ۱۹۱۰) به طور مشابه درباره رهبری در جماعت اطلاعاتی دارند. حتی این نمونه‌های امروزی، وقتی به صورت جداگانه در نظر گرفته می‌شوند، دامنه جغرافیایی شعر خالو محمود را ندارند.

[۴] برای منابع پیش از دفتری در این زمینه، بنگرید به:

Edward Irving Howard, *The Shia School of Islam and its Branches, Especially that of the Imamee-Ismailies: A Speech Delivered by E.I. Howard, Esquire, Barrister-at-Law, in the Bombay High Court, in June, 1866*, ed. H. Wynford Barrow (Bombay, 1866); Syed Mujtaba Ali, *The Origin of the Khojāhs and their Religious Life Today*, vol. 8 (Bonn, 1936), p. 55; Hamid Algar, 'The Revolt of Āghā Khān Maḥallātī and the Transference of the Ismā‘īlī Imamate to India', *Studia Islamica* 29 (1969), p. 55.

[۵] استاد منصور (منتسب) «در باب تشریف آوردن شاه عباس ثانی و آقای بزرگ» با مطلع «بحمد الله که بازم نخل امیدی ببار آمد»، شماره ثبت ۱۴۷۱۳ واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، لندن: مؤسسه مطالعات اسماعیلی.

[۶] درباره تأثیف این متن، بنگرید به: Virani, 2011: 99-139

[۷] درباره شاعر این ابیات و سروده‌اش، بنگرید به: Virani, 2007: 26, 112,

[۸] کلمه «وقف» غیرعادی است و احتمال دارد کلمه اصلی «وقف» بوده باشد و حروف «ق» و «ف» جایه‌جا شده باشند. در این صورت، معنای مصراج نخست روشن‌تر می‌شود.

[۹] خالو محمود علی با مطلع «غلام شاه مردانم چه باک از خارجی دارم»، شماره ثبت ۱۴۷۰۸، واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، لندن: مؤسسه مطالعات اسماعیلی.

[۱۰] از آقای دکتر دفتری برای بررسی مجموعه‌شان و یافتن دستنوشته‌های شعر خالو محمود علی صمیمانه تشکر می‌کنم. این دستنوشته‌ها در حال حاضر در دسترس وی نبود و به همین علت امکان کنکاش در آنها را نداشت (ارتباط شخصی: ۲۰۲۰ ژانویه).

[۱۱] از آقای دکتر سید جلال بدخشانی به خاطر اطلاعاتی که در مورد این دو تن از اسماعیلیان معاصر به من ارائه کردند، صمیمانه سپاسگزارم.

[۱۲] خالو محمود علی، اشعار در تشار خالو محمود علی، با مطلع «غلام شاه مردانم چباک از خارجی دارم»، در نسخه خطی ۵۵، واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، لندن: مؤسسه مطالعات اسماعیلی. دکتر کریم جوان بزرگوارانه مرا از وجود این نسخه خطی مطلع کردند و دکتر وفی مؤمن و دکتر نورمحمد چوف از همان واحد، با مهربانی کبی‌هایی از صفحات مربوط را برایم تهیه کردند. از هر سه بزرگوار سپاسگزارم.

[۱۳] در اصل، این تصحیح از «راهنمای ویراستاران تصحیح‌های علمی» که توسط انجمن زبان مدرن منتشر شده است، پیروی می‌کند. بنگرید به:

Robert Hirst, Dirk Van Hulle, and MLA Committee on Scholarly Editions, “Guidelines for Editors of Scholarly Editions,” New York: Modern Language Association of America, access date: March 29, 2018, <https://www.mla.org/Resources/Research/Surveys-Reports-and-Other-Documents/Publishing-and-Scholarship/Reports-from-the-MLA-Committee-on-Scholarly-Editions/Guidelines-for-Editors-of-Scholarly-Editions>.

با این حال، انتقادات وارد شده به کمیته تصحیح‌های علمی، مانند انتقاداتی که نسبت

به نسخه‌های متون غیرانگلیسی زبان وارد می‌شود را در نظر می‌گیرد. بنگرید به:

D.C. Greetham, “Textual Scholarship,” in *Introduction to Scholarship in Modern Languages and Literatures*, ed. Joseph Gibaldi, 2nd ed. (New York: Modern Language Association, 1992), 107.

قراردادهای املایی مأخوذه از دستورالعمل‌های ارائه شده از سوی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، دستور خط فارسی، ویرایش ۱۶ است (فرهنگستان زبان و ادب فارسی، ۱۳۹۴، تهران). با این حال، این دستورالعمل‌ها مربوط به نثر است و به همین دلیل برخی از توصیه‌ها در مورد متون منظوم صدق نمی‌کند.

علاوه‌ی اصلی سازواره انتقادی به شرح زیر است:

خوانش متن این تصحیح انتقادی: خوانش جایگزین، شناسه نسخه.

شناسه‌ها با ویرگول (،) تفکیک می‌شوند. خوانش‌های جایگزین با نقطه ویرگول (؛) تفکیک می‌شوند. خوانش‌های دیگر متن با نقطه (.) از هم جدا می‌شوند.

آ. < > نشان‌گر جافتدگی‌هاست.

ب. [ ] الحالات مصحح است.

ج. + یعنی این خوانش توسط کاتب اضافه شده است.

د. - یعنی این خوانش توسط کاتب حذف شده است.

نمونه زیر ثبتی عادی در سازواره انتقادی را نشان می‌دهد:

معموم: مأمور، ۱۴۷۰۸

این نشانگر آن است که خوانش «معموم» به کار رفته در این تصحیح انتقادی، در نسخه خطی به شناسه ۱۴۷۰۸، به صورت «مأمور» نمایش داده شده است.

در این تصحیح انتقادی، تشديد حروف فقط در مواردی که اقتضای وزن شعر باشد، نشان داده شده است. بنابراین گاه ممکن است کلمه‌ای در بعضی جاها با تشديد و در دیگر موارد بدون آن ظاهر شود. برای مثال، «حد» در ایيات ۴۳، ۴۸ و ۵۱ بدون تشديد، اما در بیت ۶۰ همراه با تشديد است؛ زیرا در اینجا برای خوانش صحیح وزن شعر، ادای صامت مضاعف ضروری است.

گفتنی است که خالو محمود علی «غلام شاه مردانم» را در بحر هزج سروده است که وزنی ضربی محسوب می‌شود؛ وزنی نادر در عربی و فارسی (Golston and

متعددی از آن برای تأثیرگذاری چشمگیر استفاده کرده‌اند؛ از جمله حافظ (متوفی حدود ۷۹۲ق/۱۳۹۰م) در غزل معروف خود: اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را ...

به همین ترتیب، تصنیف محبوب سنایی (متوفی حدود ۵۲۵ق/۱۱۳۱م) در همین وزن است؛ تصنیفی که به‌ویژه یکی از مفاخر اسماعیلی، حسن محمود کاتب (متوفی ۶۴۵ق/م ۱۲۴۶م) در دیوان قائمیات خود آن را ستوده است:

مکن در جسم و جان منزل که این دون است و آن والا ... (بنگرید به: سنایی، ۱۳۸۱: ۵۸؛ حسن محمد کاتب، ۱۳۹۵: ۴۴).

همچنین بیشتر ایيات خالو محمود از قواعد عروضی پیروی می‌کند. با این حال، وی اغلب هجاهای کشیده را به صورت بلند استعمال کرده است؛ حتی زمانی که این هجاهای آخرین هجای مصراع محسوب نمی‌شوند. در اشعار جلال الدین رومی (متوفی ۶۷۲ق/م ۱۲۷۳م) نیز از این دست آزادی عمل‌ها دیده می‌شود (Thiesen, 1982: 15-18).

[۱۴] ابوالشعثاء قنبرین کادان الدوسی در بسیاری از روایات به دلیل وفاداری و ارادت بی‌دریغش، به عنوان غلام و خادم امام علی(ع) تجلیل شده است (برای ملاحظه ارجاعات به او در اشعار اسماعیلی که توسط یکی از معاصران خالو محمود علی سروده شده است، بنگرید به: خاکی خراسانی (متسب)، ۱۹۳۳: ۳۵، ۹۴).

برای ملاحظه ارجاعات به قنبر در دوران فاطمیان، بنگرید به:

al-Qādī al-Nu'mān, *Da'ā'im al-Islām*, tr. by Asaf Ali Asghar Fyzee and Ismail Kurban Hussein Poonawala as *The Pillars of Islam: Acts of Devotion and Religious Observances* (2 vols., New Delhi, 2002-2004, vol. 1, p. 64, with bibliographical references in n. 168 and vol. 2, pp. 444, 474, 486.

ضمونی کلی از روایات رایج در مورد قنبر در زمان نگارش خالو محمود علی را می‌توان دریافت (در: محمدباقر مجلسی، ۱۹۸۳)، بحار الانوار، تصحیح عبدالزهرا علوی، ج ۴۲، بیروت: دار إحياء التراث العربي، چ ۳، صص ۱۲۱-۱۴۰). نمونه‌هایی از رابطه قنبر و امام علی(ع) به گونه‌ای استعاری در شعر فارسی را می‌توان یافت در: Habibeh Rahim, *Perfection Manifested: 'Alī b. Abī Ṭālib's Image in*

*Classical Persian and Modern Indian Muslim Poetry* (PhD diss., Harvard University, 1989), pp. 296-298.

[۱۵] در نوشه‌های اسماعیلی، مرد حق عموماً به امام یا پیامبر به عنوان «مرد خدا» یعنی نماینده خدا در زمین اشاره دارد که «مرد حقیقت» نیز است؛ یعنی تنها انسان عصر خود که دارای علم است، اما نیازی به دریافت آن از هیچ منبع زمینی ندارد (برای درک معنای اخیر بنگرید به: ناصرخسرو، وجه دین، ۱۳۵۶: ۲۸۹، ۲۹۵). با این حال، به نظر می‌رسد خالو محمود علی آن را برای شخصی که امام به عنوان عضوی از حدود دین (سلسله‌مراتب مذهبی اسماعیلی) منصوب کرده، استفاده کرده است؛ چنان‌که در بیت ۳۲ روشن می‌شود که در آن به برادرش سلطانعلی از مسک نیز با عنوان «مرد حق» اشاره کرده است.

[۱۶] درباره «راهی»، بنگرید به: Virani, 2007: 41, 213. درحالی‌که خوانش تمامی نسخ خطی «امورش» است، می‌توان با اطمینان گفت این خوانش نتیجه جایه‌جایی حرف واو است و باید «و امرش» خوانده شود. رجوع کنید به بیت ۷۴: رضای حق رضای او. در میان اسماعیلیان آسیای مرکزی، عبارت «امر معلم امر امام زمان» رایج است؛ عبارتی که دقیقاً مشابه چیزی است که در میان اسماعیلیان آسیای جنوبی یافت می‌شود: «امر موکی صاحب امر حاضر امام». بنگرید به:

His Highness Prince Aga Khan Shia Imami Ismailia Supreme Council for Europe, Canada, U.S.A. and Africa, ed. *Religious Rites and Ceremonies* (Nairobi, 1981), p.2.

[۱۷] «نقد» در اینجا به معنای «پسر» به کار رفته است (بنگرید به: دهخدا، معین و شهیدی، لغتنامه، ۱۳۸۵: ج ۱۴، مدخل نقد)؛ و به مثال زیر:

بس است این دو صاحقران را همین که این نقد آن است و آن جدّ این

همچنین معنای «حفظ جان صوفی» را نیز می‌توان دریافت.

[۱۸] تلفظ «صلوات» به جای «صلوات» در اینجا به اقتضای وزن شعری است (بنگرید به: دهخدا، معین و شهیدی، لغتنامه، ۱۳۷۷: ج ۱۰، مدخل «صلوات»).

[۱۹] دکتر معزی گمان می‌کنند که کلمه «بیچاره» در اینجا تغییریافته «جبّاره» (نام یک قبیله عربی) است. با این حال، به نظر می‌رسد دلیل قانع‌کننده‌ای برای اصلاح

کلمه بیچاره وجود ندارد. این کلمه در تمام نسخه‌های خطی [به همین صورت] یافت می‌شود و همان‌گونه که احمدعلی خان وزیری به ما گفته است، قبیله بیچاره در کرمان با طایفة اسماعیلی عطا الله ارتباط نزدیک دارد (بنگرید به: احمدعلی خان وزیری (۱۳۷۶)، جغرافیای کرمان، تصحیح محمدابراهیم باستانی پاریزی، چ ۴، ص ۳۱۷). اطلاعات جالبی در مورد جماعت بیچاره در گناباد -یکی از مراکز مهم جماعت نعمت اللهی- را که از حیث تاریخی با اسماعیلیان ارتباط نزدیک داشته است، می‌توان یافت در: حاج سلطان حسین تابنده، (۱۳۷۹)، تاریخ و جغرافیای گناباد، تهران: صص ۱۶۹-۱۷۰. در جای دیگر اشاره کرده‌ام که اجماع علمی که پیوندهای اسماعیلی-نعمت اللهی را از قرن پانزدهم میلادی پیگیری می‌کند، براساس خوانش نادرست منابع است (Virani, 2002: 146). با این حال، در شعر قرن هفدهم خالو محمود، ممکن است اولین شواهد شناخته شده از چنین ارتباطی را در ارجاع به «ایل بیچاره» داشته باشیم.

[۲۰] در اینجا و به منظور رعایت وزن شعر، حرف «و» در «غوریان» باید با مصوت کوتاه «ُ» ادا شود (درباره کوتاه شدن این مصوت در قواعد شعر فارسی، بنگرید به: Thiesen, 1982: 64).

[۲۱] لغزش‌های وزنی، بهخصوص در پنج بیت جلب توجه می‌کند؛ زیرا همه شامل نام‌های خاص است. احتمال دارد کاتبان این اسمی را به درستی ثبت نکرده باشند یا خود شاعر در عروض شعر دچار اشتباه شده باشد. در اولین مصراج از بیت بیستم می‌خوانیم: «هم از بابا علی کوهساری طلب کن همت و یاری». همان‌گونه که برای فارسی‌زبانان به آسانی مشهود است، یک هجای بلند اضافی در رکن دوم، وزن شعر را خراب می‌کند. البته می‌توان مصراج را به تناسب وزن دوباره انشا کرد: «هم از بابا کوهساری طلب کن همت و یاری». با وجود این، چنین خوانشی کاملاً مبتنی بر گمانه‌زنی است و جز شعری که خواندن آن آسان‌تر است، دستاورد دیگری ندارد. در ایيات ۵۱ و ۶۲ نیز چنین مسئله‌ای را می‌یابیم که هجای سوم در جایی که باید بلند باشد، کوتاه است:

غلام علی به کوه آباد (۲۳) / عزیز امیر کی باشد (۵۱) / محب علی سست در غوری (۶۲)

در بیت ۵۱ ممکن است این احتمال باشد که «عزیز امیر» در اصل به صورت «عزیز المیر» بوده است. بدین ترتیب، مشکل وزنی مرتفع می‌شود؛ اگرچه این کاملاً بر پایه گمان و انگاشت است. گرچه گاه در شعر فارسی مواردی هست که مصنف به سبب مراعات وزن، یک واژه صامت را مضاعف یا مشدد می‌کند. بنابراین از لحاظ فنی، نیازی به تغییر نیست و ممکن است عزیز امیر نامی صحیح باشد (برای نمونه‌هایی از این دست، بنگرید به: Thiesen, 1982: 59-60).

[۲۲] این احتمالاً همان خواجه جان از آسو است که در بیت ۳۴ در زیر ذکر شده است. در مورد کلمه «نقد» به یادداشت بیت ۱۴ (بی‌نوشت ۱۷) در بالا مراجعه کنید.

[۲۳] بیت ۲۸ در نسخه‌های خطی چنین آمده است: «بُوَدْ در عارك و در افکشت». دومین «در» وزن را در هم می‌ریزد و می‌توانیم به راحتی آن را بدون اثرگذاری بر معنی حذف کنیم. البته همچنان تغاییر نسخه خطی در سازواره انتقادی موجود است.

[۲۴] «جازار» احتمالاً «گازار» امروزی در خراسان جنوبی است.

[۲۵] در اینجا معزی به جای «ابلیین» که در نسخه خطی ۵۵ آمده، «ایل بین» آورده است، اما این با وزن شعر تناسبی ندارد. در نسخه خطی ۱۴۷۰۸ «امین بین» آمده است. محتمل است که این نامی هندی بوده و توسط کاتبان به اشتباه بیان شده است. برای مثال، «ابلاجن» (ابلاجن) مترادف «آبلَا» به معنای فرد درمانده است؛ لقبی که پیرحسن کیرالدین (قرن پانزدهم میلادی) برای توصیف تواضع خود در برابر امام به کار برده است. برای نمونه، بنگرید به اشعار او در:

“Ādam ād nriñjan,” in 100 *Ginānani chopadi: Venati moṭi maher karo tathā Sat vachan ne Sataguranurānā vivānum nānum ginān tathā bijā gināno vāli*, 5th ed., 6 vols., vol. 1 (Mumbai, 1990 VS/1934), no. 3, 6-14.

[۲۶] در بیت ۴۷ «مطیع امر الرّحمن» که در تمام نسخ موجود است، برای خوانش موزون و صحیح باید به صورتی بسیار پیچیده ادا شود: «مطیع امر الرّحمن». مرجح آن است که خوانش «مطیع امر رحمان [خوان]» را اعمال کنیم که هم

همساز با وزن شعر است و هم معنا را چندان تغییر نمی‌دهد. در عین حال، خوانش اصلی نسخ خطی را در سازواره انتقادی ارائه کرده‌ام.

[۲۷] «دلد» مرکب معروف حضرت علی(ع) بود. مقاله EI2 اطلاعات تاریخی مفیدی ارائه کرده است، اما در ک دلدل به عنوان استعاره‌ای شاعرانه، متأسفانه ناکافی است. به هوارت، کلمان و چارلز پلات مراجعه کنید.

“Duldul” EI2. [https://doi.org/10.1163/1573-3912\\_islam\\_SIM\\_2151](https://doi.org/10.1163/1573-3912_islam_SIM_2151).

برای ملاحظه استعاره شاعرانه بنگرید به:

Habib Rahim, “Perfection Manifested: ‘Alī b. Abī Ṭālib’s Image in Classical Persian and Modern Indian Muslim Poetry,” (PhD diss., Harvard University, 1989), pp. 291-295.

[۲۸] «چاریک کار» احتمالاً «چاریکار» امروزی است.

[۲۹] «کنکن» ظاهراً نام مکانی است. دکتر معزی چنین می‌انگارند که ممکن است به ناحیه «کنگ» در استان «نیمروز» افغانستان اشاره داشته باشد (معزی، ۱۳۹۴: ۱۶۴).

[۳۰] «سبز از» را شاید بتوان در اینجا به صورت «سبزار» محلی در نزدیکی هرات خواند، اما چنین قرائتی به وزن شعر آسیب می‌زند و معنا هم نسبتاً پیچیده می‌شود.

[۳۱] در بیت ۵۹، در رکن دوم یک هجا، احتمالاً در سومین جایگاه، مفقود است: دگر از جوی نو وز علی خواجه به یاد آور.

[۳۲] «صوفی صادق» را شاید بتوان صرفاً صوفی مخلص دانست. با این حال، روایات شفاهی اسماعیلیان در قهستان، آن گونه که دکتر مریم معزی ثبت کرده است، شجره‌نامه‌ای خانوادگی را به این «صادق» می‌رساند (بنگرید به: مریم معزی ۱۳۷۰)، «رساله حسین بن یعقوب شاه»، فصلنامه مطالعات تاریخی، شماره ۳، ص ۴۰۸).

[۳۳] بنگرید به:

Pīr Ṣadr al-Dīn, *Asal Dhuā: Shiyā Īmāmi Isamālīnī trañ vakhatanī bandagī* (4th ed., Mumbai, 1984 VS/1928), p. 2.

## [۳۴] در مورد حسن صباح، بنگرید به:

Ali Mohammad Rajput, *Hasan-i-Sabbah: His Life and Thought* (revised ed., London, 2013); Farhad Daftary, "Hasan-i Sabbah and the Origins of the Nizari Ismaili *Da'wa* and State", chap. 7, in idem, *Ismailis in Medieval Muslim Societies* (London, 2005), pp. 124–148.

در مورد خانواده صوفی بن صادق، یعقوب‌شاه بن صوفی و حسین بن یعقوب‌شاه،  
بنگرید به:

Virani, "Husayn b. Ya'qūb Shāh b. Šūfī: The Adornment of Assemblies", in *An Anthology of Ismaili Literature: A Shi'i Vision of Islam*, pp. 296–297; Shafique N. Virani, 'Spring's Equinox: Nawruz in Ismaili Thought', in Orkhan Mir-Kasimov, ed., *Intellectual Interactions in the Islamic World: The Ismaili Thread* (London, 2020), pp. 471–479; Mu'izzī, 'Husayn bin Yā'qūb Shāh', pp. 405–408.

نسخه خطی منظومی از خالو محمود علی که در دسترس دکتر معزی –اما نه من–  
بوده است، با صراحة بیان کرده است که صوفی دارای درجه «حجّت» بوده است  
(بنگرید به: معزی، ۱۳۷۰: ۴۰۵؛ همو، ۱۳۷۲: ۳۵۱).

## [۳۵] همچنین می‌توانید بنگرید به:

Frederick Mathewson Denny, "Wird", in *EI2*; Louis Massignon, "Wird", in *EI1*, vol. 4, p. 1139.

## [۳۶] نمونه‌های خوبی در نسخ خطی ذیل قابل مشاهده‌اند:

Husayn b. Ya'qūb Shāh, "Tazyīn al-majālis", accession number 7822, Ismaili Special Collections Unit, the Institute of Ismaili Studies, London, p. 134; Husayn b. Ya'qūb Shāh, "Tazyin al-Majālis: Fī'l-istighāthah", accession number 15107, RK61, London: Aga Khan Library.

درباره مؤلف این اثر، بنگرید به: معزی، ۱۳۷۰: ۴۰۹–۴۰۴. برای جزئیات بیشتر و  
قطعات مطول‌تر، بنگرید به:

Virani, "Husayn b. Ya'qūb Shāh b. Šūfī: The Adornment of Assemblies", in *An Anthology of Ismaili Literature: A Shi'i Vision of Islam*; Virani, "Spring's Equinox".

رویه افروden نام امامان بعدی در شعر اسماعیلیه نیز وجود دارد. برای مثال، می‌توان شجره‌نامه‌ای را که در شعر داعی انجدانی (قرن نهم قمری / پانزده میلادی) یافت می‌شود، در نظر گرفت که با نام امام زمانش مستنصر بالله (متوفی ۱۴۸۰/۸۸۵) پایان یافته است.

Dā'ī Anjudānī, "[Qaṣīda-yi dhurriyyah]", accession number AG53, Ismaili Special Collections Unit, the Institute of Ismaili Studies, London.

ادامه شعر توسط عبدالصمدشاه از نوادگان امام حسنعلی‌شاه آقاخان اول (متوفی ۱۲۹۸ق/۱۸۸۱م) سروده شده که تخلص «یحیی» داشته و ابیات را تا امام زمان خود «سلطان محمدشاه آقاخان سوم» (متوفی ۱۳۷۶ق/۱۹۵۷م) پیش برده است. در مورد داعی شاعر بنگرید به:

Virani, *Ismailis in the Middle Ages*, pp.25-26, 81-82, 86, 117-118, 174-175; Virani, 'Dā'ī Anjudānī: The Trusted Spirit', in *An Anthology of Ismaili Literature: A Shi'i Vision of Islam*.

درباره این شعر عبدالصمدشاه، بنگرید به: معزی، ۱۳۷۲: ۴۱. «قصيدة ذريه» از رقمی خراسانی (قرن یازده قمری / هفدهم میلادی) پسر خاکی خراسانی معروف‌تر نیز مشابه است. ثبت منظوم او از امامان اسماعیلی توسط شاعری متاخر تا زمان امام سلطان محمدشاه ادامه یافت که در سال ۱۳۰۲ق/۱۸۸۵م. به منصب امامت رسید. بنگرید به:

Aleksandr Aleksandrovich Semenov, "Ismailitskaya oda, posvyashchennaya voploshcheniyam 'Aliya boga", "[An Ismaili Ode Dedicated to 'Ali]", *Iran*, 2 (1928); Vladimir Ivanow, Vladimir Ivanow, "Notes on the Ismailis in Persia", *Memoirs of the Asiatic Society of Bengal* 8 (1922), pp. 73-76. Paul E. Walker, "Introduction", in his *Master of the Age: An Islamic Treatise on the Necessity of the Imamate* (London, 2007), p. 27.

[ ۳۷ ] هفت ارکان شریعت، با مطلع «ای دل طریق بندگی دوست کن شعار»، شماره ثبت ۱۴۷۱۴، واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، لندن: مؤسسه مطالعات اسماعیلی؛ انجمن تعلیم و تربیت مذهبی شیعه امامیة اسماعیلیه خراسان، ویرایش

مجموعه اشعار مذهبی از بین جماعت ایران (مشهد، ۱۹۹۵)؛ حسین بن یعقوب‌شاه، ترئین المجالس، شماره ثبت ۷۸۲۲، کتابخانه آقاخان؛ منصور (متسب)، درباره تشریف آوردن شاه عباس ثانی و آقای بزرگ، با مطلع «بحمد الله که بازم نخل امیدی بیار آماد»، شماره ثبت ۱۴۷۱۳.  
[۳۸] برای نمونه بنگرید به:

Imām al-Mu'izz li-Dīn Allāh (1427 AH/2006 CE), *Ad'iyyat al-ayyām al-sab'ah*, Bayrūt: Dār al-Gharb al-Islāmī, p.14.

[۳۹] بنگرید به:

Sayyid Imām Shāh (1905), *Mul: gāvantri*, Mumbai, passim.

درباره این شخصیت رجوع کنید به:

Shafique N. Virani (1995), *The Voice of Truth: Life and Works of Sayyid Nūr Muḥammad Shāh, A 15th/16th Century Ismā'īlī Mystic*, MA thesis, McGill University, pp.19-22.

قطعات هنری مشابه در دوران مدرن نیز ادامه یافت. برای نمونه، نگاه کنید به:  
شعر گجراتی:

*Jay jay Alī-oṇm nakalaṅk,*

Ebrāhīm Jusab Varatejī (1339 AH/1977 VS/1921 CE), *Vedik Islām athavā Mī. Jīmane Jawāb: pahelo bhāg - Varatejīnum Vīl, bijo bhāg - Īsmāīlīyā rahasy*, Mumbai, section 16, pp.1-3.

برای ملاحظه نمونه‌ها در ادبیات فارسی اسماعیلی، برای مثال نگاه کنید به: نسخه خطی دعای تقرب، شماره ثبت نامعلوم، لندن: واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، مؤسسه مطالعات اسماعیلی، صص ۳-۵؛ با مطلع «[ت]-وکلت بمولانا توکلت بمولانا توکل کردم و بیزارم از خویش». این نسخه‌ای است که تا به حال فهرست‌نویسی نشده و در مجموعه مؤسسه مطالعات اسماعیلی هیچ شماره دسترسی قابل مشاهده‌ای برایش وجود ندارد. به من گفته شد این یک نسخه کاغذی است که از عکس‌های گرفته شده در سال ۱۹۷۸ از یک نسخه خطی تهیه شده است که ظاهراً اصل آن در اختیار یک اسماعیلی ناشناس در ایران بوده است. اعداد انگلیسی دست‌نویس به عنوان اضافات بعدی در گوشة سمت راست بالای چهار صفحه اول قرار دارند.

متأسفانه! گزیده‌ای که در دسترس من است، شامل مهر یا اطلاعات دیگری نیست که به ما امکان دهد کاتب یا سال نگارش را شناسایی کنیم. با این حال، نسخه دیگری در مجموعه دقیقاً همان دستخط وجود دارد که دارای مهر است. به جرئت می‌توان حدس زد که نسخه خطی «نخ» که در تصحیح انتقادی دکتر سید جلال بدخشانی از دیوان قائمیات صلاح الدین حسن محمود کاتب (متوفی ۱۲۴۶/۶۴۵) استفاده شده، توسط همان فرد و همان دستخط رونویسی شده است. تصویری از آخرین صفحه «نخ» که در نسخه بدخشانی چاپ شده است، نشان می‌دهد که کاتب محمدحسین بن میرزا علی سازنده پاپوش عربی در سده بوده که آن را در روز سه‌شنبه ۲۵ محرم ۱۱۰۱، مقارن با ۱۶۸۹ م. به پایان رسانده است (سید جلال بدخشانی، «مقدمه مصحح»، دیوان قائمیات، ص cxxviii).

امام زمان در این نسخه خطی «مولانا شاه خلیل الله» (متوفی ۱۶۸۰/۱۰۹۰) معرفی شده است، اما نشانه‌های مشخصی در متن دعا حاکی از آن است که ممکن است در اصل در زمان الموت نوشته شده باشد و مانند دیگر آثار این ژانر، در هر بار رونویسی نام امامان بعدی نیز بدان افزوده شده است. به همین ترتیب، منشوی بی‌نامی که در سال ۱۵۶۰/۹۸۶ نسخه برداری شده، نام ائمه را از زمان آدم(ع) تا علی(ع) و سپس از علی(ع) تا زمان مؤلف، بازگو کرده است (نگاه کنید به: Virani, 2007: 81-82).

[ ۴۰] نگاه کنید به:

Pīr Ṣadr al-Dīn, *Asal Dhuā: Shiyā Īmāmi Isamāīlīnī traṇ vakhatanī bandagī, Mānavantā bodhaguru Pīr Sadaradīn Sāhebe rachelī asal dhuā*, 1st [Gujarati] ed. (Mumbaī, 1975 VS/1919 CE), pp. 19-22 et passim; *Ghaṭapāṭanī dhuā*, 2nd [Gujarati] ed. (Mumbai, 1978 VS/1922 CE), pp. 47-51.

[ ۴۱] خالو محمود علی، اشعار در نثار خالو محمود علی، با مطلع «غلام شاه مردانم چباک از خارجی دارم»، در نسخه ۵۵، شماره ۸۲؛ معزی، ۱۳۹۴: ۱۵۳.

[ ۴۲] خالو محمود علی، اشعار خالو محمود علی، با مطلع «ایدل بیا که وعده هنگام محشر است»، شماره ثبت RK32، ج ۲، لندن: واحد مجموعه‌های ویراثه اسماعیلی، مؤسسه مطالعات اسماعیلی، ص ۳۵.

[ ۴۳] با این حال، به نظر می‌رسد که نسخه خطی سده بیش از یک کاتب داشته

است که یکی از آنها سال ۱۳۱۴/۱۸۹۶ را در صفحه‌ای که بعداً به شماره ۱۰ به خط لاتین عددگذاری شده، یادداشت کرده است.  
[۴۴] برای آگاهی از پیشینه این وقایع، نگاه کنید به:

Rudi Matthee and Hiroyuki Mashita, 'Kandahar iv. From the Mongol Invasion through the Safavid Era', in *EIr* <http://www.iranicaonline.org/articles/kandahar-from-the-mongol-invasion-through-the-safavid-era>.

[۴۵] نام منطقه در نسخه‌های خطی اخیر با نام «بَسْكَك» مخدوش شده است. دکتر معزی به خوبی نشان داده‌اند که مسک (یا به طور متناوب گسک) به احتمال زیاد درست است. این که واقعاً مسک صحیح است، به‌طور قطع در نسخه خطی تازه کشف شده ۵۵ - که برای این تصحیح استفاده شده - ثابت شده است (نگاه کنید به: معزی، ۱۳۹۴: ۱۵۳-۱۵۷).

[۴۶] درباره استفاده فنی از اصطلاح «اهل وحدت»، نگاه کنید به:

Naṣīr al-Dīn Tūsī and Ḥasan-i Maḥmūd-i Kātib (1393 Sh./2014), *Rawdah-yi taslīm*, ed. Sayyid Jalāl Badakhshānī, Tehran, Miras-e maktub, p. 69; Naṣīr al-Dīn Tūsī and Ḥasan-i Maḥmūd-i Kātib (2005), *Rawdah-yi taslīm*, ed. and tr. Seyyed Jalal Hosseini Badakhchani as *Paradise of Submission: A Medieval Treatise on Ismaili Thought*, London, New York: I.B. Tauris Publishers, in association with The Institute of Ismaili Studies London. , p. 85 (English).

حسن محمود ضمیم استمرار کاربرد عبارت «اهل وحدت» در معنای فنی در هفت باب خود، آن را به معنای وسیع تری نیز استعمال کرده و مترادف مؤمن، موقن، عارفان، مستحب، مجاهد، قائمی، مُحقّه، باطنیه و ارجال قائم قرار دهد است. نگاه کنید به:

Ḥasan-i Maḥmūd-i Kātib (2017), *Haft bāb*, ed. and tr. Seyyed Jalal Hosseini Badakhchani as *Spiritual Resurrection in Shi'i Islam: An Early Ismaili Treatise on the Doctrine of Qiyāmat*, London, New York: I.B. Tauris Publishers, in association with The Institute of Ismaili Studies London, pp. 42 (Pers. ed.), 83 (English trans).

[۴۷] درباره استفاده از این حدیث قدسی در سنت‌های باطنی اسلام، نگاه کنید به:

Annemarie Schimmel (1975), *Mystical Dimensions of Islam*, Chapel Hill, NC, pp. 224, 419-420; A. Schimmel (1985), *And Muhammad is*

*His Messenger: The Veneration of the Prophet in Islamic Piety*, Chapel Hill, NC, pp. 116-117, 200, 202, 205, 212, 217, 240, 289n66), 307n138.

[ ۴۸ ] نگاه کنید به:

Andrei E. Bertel's and Mamadvafo Bakoev (1967), *Alfanitniy katalog rukopisey obnaruzhennikh v Gorno-Badakhshanskoy Avtonomnoy Oblasti ékspeditsiey 1959-1963 gg.*, ed. Bobodzhon G. Gafurov and A.M. Mirzoev, Moscow, p. 23, no. 12.

[ ۴۹ ] درباره دلبستگی خاص اسماعیلیان آسیای مرکزی به ناصرخسرو، نگاه کنید به:

Shaftolu Gulamadov (2018), *The Hagiography of Nāṣir-i Khusraw and the Ismā'īlīs of Badakhshān*, PhD diss., University of Toronto; Daniel Beben (2015), *The Legendary Biographies of Nāṣir-i Khusraw: Memory and Textualization in Early Modern Persian Ismā'īlism*, PhD diss., Indiana University.

برای کتابشناسی جزئی از مطالعات ام الکتاب، نگاه کنید به:

Farhad Daftary, "Omm al-ketāb", in *EIr*  
<http://www.iranicaonline.org/articles/omm-al-ketab>.

[ ۵۰ ] نگاه کنید به:

Sultān Muḥammad Shāh Āghā Khān III (1950), *Kalāme imāme mubīn: yāne avval imām Hajharat Maulā Muratujhā Alīthī nasal b nasal utarī āvelā imāmatanā 48 mā jomānā dhañī Maulānā Hājhar Imām Nur Sulatān Mohammad Shāh Āgākhān sāhebanā mubārak pharamāno* (i. s. 1885 thī 1910 sudhīnā), *Kalam E Imam E Mubin: Holy Firmans of Mowlana Hazar Imam Sultan Mohamed Shah the Agakhan* (from 1880 [sic] A.D. to 1910 A.D.), 1st ed., 2 vols., vol. 1, Mumbaī, 1950, pp.180, 212-213.

[ ۵۱ ] درباره تقیه اسماعیلیان به ویژه در ایران پس از مغول، نگاه کنید به:

Virani, "Surviving Persecution", in *Sufis and their Opponents in the Persianate World*.

[ ۵۲ ] درباره اسماعیلیان خراسانی و طایفه‌های گوناگون آنها، نگاه کنید به: Wladimir Ivanow (December 1977), "My First Meeting with the Ismailis in Persia," *Ilm* 3, no. 3, p.51.

[۵۳] گوادر امروزه یک شهر بندری در ساحل جنوب غربی بلوچستان پاکستان است. این شهر که در سواحل دریای عمان واقع است، در آن زمان تحت تملک کشور عمان بود. در این باره نگاه کنید به:

Shihābuddīn A. Gvādrī (1994), *Gohar-i Gvādar: Gvādar ke Ismā 'ilton kā tārīkhī jāi'zah*, Karāchī; Mumtaz Ali Tajddin Sadik Ali (2003), *101 Ismaili Heroes: Late 19th century to Present Age*, vol. 1, Karachi.

[۵۴] نگاه کنید به:

"Sīrī Mubaithi saphar Erān taraph ravānā...", incipit, "n.a.", personal collection of the late Abdul Aziz Gilani "Sairab Abuturabi", Karachi.

از آقای ممتازعلی تاج الدین که لطف کردند اسکن این دستنوشته را برای من ارسال کردند، صمیمانه سپاسگزارم.

[۵۵] از آقای شعبان داداللهٔ برای ارائه این اطلاعات صمیمانه سپاسگزارم. نقشه‌های منطقه این محله را در ۳۰.۱۱۴۸ درجهٔ شمالی و ۵۵.۱۱۶۵ درجهٔ شرقی نشان می‌دهد.

[۵۶] برای اطلاعات بیشتر نگاه کنید به:

ناهید شفیعی (۱۴۰۰)، *تداوم حیات اسماعیلیان در کرمان*، تهران: میراثبان، ۱۶۵.

.۱۶۶

[۵۷] من با بسیاری از اعضای جامعهٔ خالو در هند در دو مرکز تاریخی آنها «واضی» در بمبئی و «پونا» ملاقات و با آنها مصاحبه کرده‌ام. همچنین نگاه کنید به:

Hamīr "Sinnaph" (pseud.) Lākhā (1961), *Kachchhanā Vāras Moledīna Meghajīnām jīvan saṃsmarāṇo: Smṛti jhaṅkār*, 2nd ed. Karāchī, p. 24.

احمدعلی‌خان وزیری (متوفی ۱۸۷۸/۱۲۹۵) از طایفه‌ای با اصالت ترکی با مرکزیت «رابور» و «شتستفیچ» در کرمان منطقه‌ای با فعالیت چشمگیر اسماعیلیان-نام برد است که «خالو» نام دارد، اما ظاهراً به این دلیل این نام را برگزیدند که یکی از رهبران طایفةٔ مهندی به نام فتحعلی‌خان (قرن سیزدهم/نوزدهم) با زنی از طایفةٔ آنها به نام فاطمه‌خانم ازدواج کرد. از آن پس، به خالوها شهرت یافتد.

(بنگرید به: وزیری، ۱۹۹؛ ۱۳۷۶) و Ann Katherine Swynford Lambton, 'Kirmān', in *EI2*)

اگر این همان طایفه‌ای باشد که خالوهای اسماعیلی به آن تعلق دارند، پس این نام دیری نیست که بر خالو محمود علی اطلاق شده است. [۵۸] تاکنون کارهای روشنگرانه‌ای در این راستا انجام شده است (معزی، ۱۳۹۴: ۱۵۷-۱۶۹).

## منابع و مأخذ

### الف. کتب و مقالات

- استاد منصور (منتسب)، «در باب تشریف آوردن شاه عباس ثانی و آفای بزرگ»، شماره ثبت ۱۴۷۱۳، لندن: واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، مؤسسه مطالعات اسماعیلی.
- جعفرین منصور الیمن، ابوالقاسم (۲۰۰۱)، *العالم و الغلام*، تصحیح و ترجمه جیمز وینستون، لندن: توریس با مشارکت مؤسسه مطالعات اسماعیلی.
- خاکی خراسانی، امامقلی (۱۹۳۳)، متنخوب *دیوان خاکی خراسانی*، تصحیح ولادیمیر ایوانوف، بمبئی: [بی‌نا].
- خالو محمود علی، «اشعار در نثار خالو محمود علی»، نسخه ۵۵، لندن: واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، مؤسسه مطالعات اسماعیلی.
- «اشعار خالو محمود علی»، شماره ثبت RK32، ج ۲، لندن: واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، مؤسسه مطالعات اسماعیلی.
- «غلام شاه مردانم چه باک از خارجی دارم»، شماره ثبت ۱۴۷۰۸، لندن: واحد مجموعه‌های ویژه اسماعیلی، مؤسسه مطالعات اسماعیلی.
- سنایی خزنوی، ابوالمجد مجدد بن آدم (۱۳۸۱)، *دیوان حکیم سنایی خزنوی*، تصحیح پرویز بابایی و بدیع الزمان فروزانفر، تهران: نگاه.
- سیدنا قاضی النعمان بن محمد بن منصور (۱۳۷۲)، *دعائیم الاسلام*، ترجمه عبدالله امیدوار، ج ۱، کابل: مؤسسه مطبوعاتی اسماعیلیان.
- فدایی خراسانی، محمدين زین العابدين؛ موسی خان بن محمد خان (۱۹۵۹)، *هدایة المؤمنين الطالبين*، تصحیح الکساندر الکساندرویچ سمنوف، مسکو: Izdatel'stvo Vostochnoy Literatury.
- کاتب، صلاح الدین حسن محمود (۱۳۹۵)، *دیوان قائمیات*، تصحیح سید جلال بدخشانی، تهران:

- میراث مکتوب، ۲.
- مستنصر بالله (۱۹۵۳)، پندیات جوانمردی، تصحیح و ترجمة ولا دیمیر ایوانف، لیدن: [بی نا].
  - معزی، مریم (۱۳۷۲)، «اسماعیلیان ایران: از سقوط الموت تا امروز با تکیه بر دوران معاصر»، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه فردوسی مشهد.
  - ..... (۱۳۷۰)، «رساله حسین بن یعقوب شاه»، فصلنامه مطالعات تاریخی، دوره ۱۱، ۱۲، ش ۳-۴، صص ۴۰۳-۴۲۵.
  - ..... (پاییز ۱۳۹۴)، «قاسمشاهیان در شعر محمود»، مطالعات تاریخ اسلام، س ۷، ش ۲۶، صص ۱۵۱-۱۷۵.
  - ناصرخسرو (۱۹۵۳)، کتاب جامع الحکمتین، تصحیح هانری کربن و محمد معین، تهران: طهوری.
  - النیسابوری، احمد بن ابراهیم (۲۰۱۱)، *الرسالة الموجزة الکافیة فی ادب الدّعّات*، تصحیح و ترجمة ورنا کلم و پاول ای. واکر، لندن: توریس با مشارکت مؤسسه مطالعات اسماعیلی.
  - وزیری، احمدعلی خان (۱۳۷۶)، *جغرافیای کرمان*، تصحیح محمدابراهیم باستانی پاریزی، چاپ ۴، تهران: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی.

### ب. منابع لاتین

- Āghā Khān III, Sultān Muḥammad Shāh (1950). *Kalāme imāme mubīn: yāne avval imām Hajharat Maulā Muratujhā Alīthī nasal b nasal utarī āvelā imāmatanā 48 mā jomānā dhañī Maulānā Hājhar Imām Nur Sulatān Mohammad Shāh Āgākhān sāhebanā mubārak pharamāno* (i. s. 1885 thī 1910 sudhīnā). *Kalam E Imam E Mubin: Holy Firmans of Mowlana Hazar Imam Sultan Mohomed Shah the Agakhan (from 1880 [sic] A.D. to 1910 A.D.)*. 1st ed. 2 vols. Vol. 1. Mumbaī: Isamāiliā esosieshan phor Indīyā vatī pres end̄ pablīsītī dīpārṭamenṭanā on. sekreṭarī Mī. Vī. En. Hudā.
- ..... (1954). *The Memoirs of Aga Khan: World Enough and Time*. London: Cassell and Company.
- Bertel's, Andrei E., Mamadvafo Bakoev (1967), *Alfavitniy katalog rukopisey obnaruzhennikh v Gorno-Badakhshanskoy Avtonomnoy Oblasti ekspeditsiey 1959-1963 gg.*, ed. Bobodzhon G. Gafurov and A.M. Mirzoev, Moscow.
- Butler, Samuel (1866), *Hudibras*, Boston, MA, [originally published 1684].
- Daftary, Farhad (2005), “Hasan-i Sabbah and the Origins of the Nizari Ismaili *Da'wa* and State,” chap. 7, in *Ismailis in Medieval Muslim Societies*, London, I.B.

- Tauris in association with Institute of Ismaili Studies.
- ..... (2004), *Ismaili Literature: A Bibliography of Sources and Studies*, London: I. B. Tauris in association with Institute of Ismaili Studies.
  - ..... (1990), *The Ismā'īlīs: Their History and Doctrines*, 1st edition, Cambridge.
  - ..... (2007), *The Ismā'īlīs: Their History and Doctrines*, 2nd edition, Cambridge.
  - Deo, Ashwini, Paul Kiparsky (2011), 'Poetries in Contact: Arabic, Persian, and Urdu', in Maria-Kristiina Lotman and Mihhail Lotman, ed., *Frontiers in Comparative Prosody*, Bern.
  - Golston, Chris, Tomas Riad (1997), 'The Phonology of Classical Arabic Meter', *Linguistics* 35/1.
  - Hodgson, Marshall G.S. (1955), *The Order of Assassins: The Struggle of the Early Nizārī Ismā'īlīs against the Islamic World*, The Hague.
  - Ivanow, Wladimir (1939), "The Organization of the Fatimid Propaganda", *Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society*, NewSeries, 15: pp 1-35.
  - Lewis, Bernard (1967), *The Assassins: A Radical Sect in Islam*, London.
  - Orczy, Baroness Emmuska (2007), *The Elusive Pimpernel*, Mineola, NY, [originally published New York, 1908]).
  - ..... (1905), *The Scarlet Pimpernel*, NewYork: G.P. Putnam's Sons, The Knickerbocker Press.
  - Padwick, Constance Evelyn (1961), *Muslim Devotions: A Study of Prayer-Manuals in Common Use*, London: S.P.C.K.
  - Pīr Ṣadr al-Dīn (1984 VS/1928), *Asal Dhuā: Shiyā Īmāmi Isamālīnī traṇ vakhatanī bandage*, 4th ed., Mumbai.
  - Smarandache, Bogdan (2012), 'The Franks and the Nizārī Ismā'īlīs in the Early Crusade Period', *Al-Masaq* 24/3.
  - Thiesen, Finn (1982), *A Manual of Classical Persian Prosody: With Chapters on Urdu, Karakhanidic and Ottoman Prosody*, Wiesbaden.
  - Trimingham, J. Spencer (1971), *The Sufi Orders in Islam*, New York.

- Virani, Shafique N. (2018), "Alamūt, Ismailism and Khwāja Qāsim Tushtarī's *Recognizing God*," *Shii Studies Review* 2, no. 1-2: pp 193-227.
- ..... (2021), 'An Old Man, a Garden, and an Assembly of Assassins: Legends and Realities of the Nizari Ismaili Muslims', *Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies*. Pp 1-15.
- ..... (2008), 'Husayn b. Ya'qūb Shāh b. Ṣūfī: The Adornment of Assemblies', in *An Anthology of Ismaili Literature: A Shi'i Vision of Islam*, London, I.B. Tauris in association with Institute of Ismaili Studies.
- ..... (2020a), 'Khayrkhwāh-i Harātī', in *Encyclopaedia of Islam*, Three, ed. Kate Fleet, et al., fasc. 2020/5, Leiden.
- ..... (2008), 'Khayrkhwāh-i Harātī: The Epistle (Risāla)', In *An Anthology of Ismaili Literature: A Shi'i Vision of Islam*. Edited by Hermann Landolt, Samira Sheikh and Kutub Kassam, 247-249. London: I.B.Tauris in association with Institute of Ismaili Studies.
- ..... (2019) 'Persian Poetry, Sufism and Ismailism: The Testimony of Khwājah Qāsim Tushtarī's *Recognizing God*', *Journal of the Royal Asiatic Society Series 3*, 29/1: pp 17-49.
- ..... (2020b), 'Spring's Equinox: Nawrūz in Ismaili Thought', in Orkhan Mir-Kasimov, ed., *Intellectual Interactions in the Islamic World: The Ismaili Thread*, London.
- ..... (2020c), 'Surviving Persecution: Ismailism and *Taqiyyah* after the Mongol Invasions', in Leonard Lewisohn and Reza Tabandeh, ed., *Sufis and their Opponents in the Persianate World*, Irvine, CA.
- ..... (February 2011), "Taqiyya and Identity in a South Asian Community", *Journal of Asian Studies* 70, no. 1: pp 99-139.
- ..... (2007), *The Ismailis in the Middle Ages: A History of Survival, A Search for Salvation*, New York: Oxford University Press.
- ..... (2010), "The Right Path: A Post-Mongol Persian Ismaili Treatise," in *Journal of Iranian Studies* 43, no. 2.
- ( ), 'Siri Mubaithi saphar Erān taraph ravānā...', incipit, 'n.a.', personal collection of the late Abdul Aziz Gilani "Sairab Abuturabi", Karachi.

## English transliteration of Persian & Arabic Sources

- Ja‘far ibn Manṣūr al-Yaman, Abū'l-Qāsim (2001). *al-Ālim wa 'l-ghulām*. Edited and translated by James Winston Morris. *The Master and the Disciple: An Early Islamic Spiritual Dialogue*. Ismaili Texts and Translations 3. London: I.B. Tauris in association with Institute of Ismaili Studies.
- Khākī Khurāsānī, Imām Qulī (1933), *Muntakhab-i Dīwān-i Khākī-i Khurāsānī*, Edited by Wladimir Ivanow. Bombay.
- Khālū Maḥmūd ‘Alī, 'Ashār-i durr nīthār-i Maḥmūd Khālū Maḥmūd ‘Alī', Ismaili Special Collections Unit, the Institute of Ismaili Studies, London, Manuscript 55.
- ..... , 'Ashār-i Khālū Maḥmūd ‘Alī', Ismaili Special Collections Unit, the Institute of Ismaili Studies, London, Accession number RK32, Volume 2.
- ..... , 'Ghulām-i shah-i mardānam, chi bāk az khārijī dāram', Ismaili Special Collections Unit, the Institute of Ismaili Studies, London, Accession number 14708.
- Manṣūr (pseud.), 'Dar bāb-i tashrīf āwardan-i Shāh 'Abbās-i thānī wa Āqā-yi Buzurg', Aga Khan Library, accession number 14713.
- Ṣalāḥ al-Dīn Ḥasan-I Maḥmūd-i Kātib (1395 SH), *Dīwān-i qā'imiyāt*, Edited by Sayyid Jalāl Badakhshānī, Second ed., Tehran.
- Mu‘izzī (Moezi), Maryam (1372 SH./1993), 'Ismā‘īliyān-i Īrān: Az suqūṭ-i Alamūt tā imrūz bā takyah bar dawrān-i mu‘āşir', MA thesis, Dānishgāh-i Firdawsī-yi Mashhad.
- ..... (Fall-Winter 1370 SH./1991-1992), 'Risālah-yi Ḥusayn bin Yā‘qūb Shāh', *Faṣl-nāmah-yi muṭāla‘āt-i ta‘rīkhī* 3/ 3-4. Pp 403-425.
- ..... (Autumn 1394 SH./2015), 'Qāsim-shāhiyān dar shi‘r-i Maḥmūd', *Muṭāli‘āt-i ta‘rīkh-i Islām* 7/26. Pp 151-175.
- Mustansır bi’llāh (1953), *Pandiyāt-i Jawānmardī* (*Advices of Manliness*), Edited and translated by Wladimir Ivanow, Leiden.
- 'Étude préliminaire', in Nāṣir-i Khusraw, *Kitab-e Jami‘ al-Hikmatain*: Le livre réunissant les deux sagesses; ou harmonie de la philosophie Grecque et de la théosophie Ismaélienne (1953). Ed. Henry Corbin and Mohammad Moin, Tehran: Tahuri.

- Al-Naysābūrī's, Ahmād ibn Ibrāhīm (2011). *al-Risālah al-mūjazah al-kāfiyah fī ādāb al-du'āt*. A Code of Conduct: A Treatise on the Etiquette of the Fatimid Ismaili Mission; A Critical Edition of the Arabic Text and English Translation of Ahmād b. Ibrāhīm al-Naysābūrī's *al-Risāla al-mūjaza al-kāfiya fī ādāb al-du'āt*. Edited and translated by Verena Klemm and Paul E. Walker. Ismaili Texts and Translations 15. London: I.B. Tauris in association with Institute of Ismaili Studies.
- Al-Qādī al-Nu'mān, *Da'ā'im al-Islām*, Translated by 'Abdullāh Umīdvār, Volume 1. Kabul: Ismailian Press.
- Sanā'ī Ghaznawī, Abū'l-Majd Majdūd b. Ādām (1381 SH), *Dīwān-i Ḥakīm Sanā'ī Ghaznawī bar asās-i mu'tabartarīn nuskhah-hā*, Edited by Parwīz Bābā'ī and Badī' al-Zamān Furūzānfar, Tehran: Negah.
- Vazīrī, Ahmād'ālī khan (1376 SH), *Jughrāfiyā-yi Kirmān*, Edited by Muhammād Ibrāhīm Bāstānī Pārizī, 4th edition, Tehran: Anjoman-e asar va mafakher-e farhangi.