



## بررسی و تحلیل تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۱)</sup>

در آثار هنرمندان ایرانی مکتب سقاخانه

(نمونه موردی: پرویز تناولی، حسین زنده‌رودی، فرامرز پیلام)

بتول معینی‌نژاد<sup>۱</sup>

آرزو پایدارفرد<sup>۲</sup>

**چکیده:** پنجه دست نمادی است که در بسیاری از ادیان و فرهنگ‌های جهان با نام «خمسه» (خمسا) شناخته می‌شود. برخی از هنرمندان مانند حسین زنده‌رودی، پرویز تناولی، صادق تبریزی، مسعود عربشاهی، فرامرز پیلام، منصور قدریز، ناصر اویسی و ژاوه طباطبایی در قالب مکتب هنری سقاخانه، رویکردی نو به عناصر و آیین‌های هنری‌های سنتی و دینی، چون نمادهای عاشورایی بهویژه دستان حضرت عباس<sup>(۳)</sup> در حادثه کربلا، در خلق آثار خود دارند. حال این سؤال مطرح می‌شود که تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> چه معانی و کاربردی در آثار هنرمندان ایرانی مکتب سقاخانه داشته است؟ روش تحقیق از نوع کیفی، با رویکرد توصیفی-تحلیلی و گردآوری اطلاعات کتابخانه‌ای است. نتایج مشخص کرد که در آثار این هنرمندان تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> تداعی‌کننده اقتدا به حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup> و معنای مقدس شفاعت او می‌باشد و در جوار کاسه و ستاره شش پر، نشان از واقعه کربلا و سقا بودن و علمداری او دارد.

**واژه‌های کلیدی:** آثار هنرمندان ایرانی، مکتب سقاخانه، تمثال پنجه دست، حضرت عباس<sup>(۴)</sup>

شناسه دیجیتال (DOI): [10.61186/pte.15.59.6](https://doi.org/10.61186/pte.15.59.6)

۱ کارشناس ارشد هنر اسلامی (مطالعات تاریخی)، گروه هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند، بیرجند، ایران

batulmoeini@gmail.com <https://orcid.org/0009-0006-4071-8625>

۲ استادیار گروه فرش و هنر اسلامی، دانشگاه بیرجند، بیرجند، ایران (نویسنده مسئول)

a.paydarfard@birjand.ac.ir <https://orcid.org/0000-0002-7950-1136>

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۹/۱۰ تاریخ تأیید: ۱۴۰۲/۰۲/۲۷

## Analysis of Palm Icon of Abbas (AS) in the Works of Iranian Artists of Saqqakhana Movement Case Study: Parviz Tanavoli, Hossein Zenderoudi, Faramarz Pilaram

Batul Moeini Nezhad<sup>1</sup>

Arezoo Paydarfard<sup>2</sup>

**Abstract:** The palm is a symbol that is known as "khamsa" in many religions and cultures around the world. Some Iranian artists such as Hossein Zenderoudi, Parviz Tanavoli, Sadegh Tabrizi, Masoud Arabshahi, Faramarz Pilaram, Mansour Ghandriz, Naser Owaisi and Jazeh Tabatabai, who belong to Saqqakhana movement, took a new approach in their works towards the elements and rituals of traditional and religious arts, such as symbols Ashurai, especially the hands of Abbas (AS) in the Battle of Karbala. Now the question is that: what are the meanings and implications of the image of the palm of Abbas (AS) in the works of Iranian artists of the Saqqakhana movement? This research uses qualitative method, with a descriptive-analytical approach and desk study method for gathering data. The results showed that in the works of these artists, the image of the palm of Abbas (AS) is reminiscent of conforming to him and the sacred meaning of his intercession. This symbol is accompanied by a symbol of bowl and six-pointed star, which show the Battle of Karbala and refer to him as the “Saqqah” (i.e. water carrier) and “Alamdar” (i.e. pioneer) in this battle.

**Keywords:** Contemporary painting of Iran, Saqqakhana movement, palm icon, Abbas (AS).

---

DOI: [10.61186/pte.15.59.6](https://doi.org/10.61186/pte.15.59.6)  
1 Master of Islamic Art (Historical Studies), Faculty of Arts, University of Birjand  
batulmoeini@gmail.com <https://orcid.org/0009-0006-4071-8625>  
2 Assistant Professor, Department of Islamic Art, Faculty of Arts, University of Birjand, (Responsible author) a.paydarfard@birjand.ac.ir <https://orcid.org/0000-0002-7950-1136>  
Receive Date: 2023/05/17 Accept Date: 2023/12/1

## مقدمه

به اعتقاد انسان‌شناسان و جامعه‌شناسان، دین در بسیاری از جوامع جزو بنیادی فرهنگ است که هنگار‌آفرینی و نقش‌آفرینی مهمی در حیات اجتماعی انسان دارد. دین ترکیبی از باورها و اعمال است. مراسم و مناسک پوسته اعمال دینی است که بخش گسترده‌ای از کنش‌های اجتماعی ما را شکل می‌دهند (بابایی، ۱۳۹۴: ۲). هنرمندان و نقاشان در دوره‌های مختلف زمانی برای خلق آثار خود از نمادها و آیین‌های عزاداری بهره برده‌اند و هنرهای تجسمی ایران در دهه‌های نخستین سده کنونی و همزمان با مسافرت هنرمندان به قصد آموزش هنر در کشورهای اروپایی، دچار تحولاتی بنیادین شد.

آشنایی این هنرمندان با تحولات عمیق و تأثیرگذار دنیای غرب و آموختن تکنیک‌ها و مفاهیم جدید، سبب شد با بازگشت برخی از این هنرمندان به کشور، عصر جدیدی در هنرهای تجسمی ایران آغاز شود؛ دوره‌ای که از آن به عنوان عصر نوگرایی در هنر ایران یاد می‌شود. در این دوران، برخی از نقاشان در جست‌وجوی مفهوم برای ارائه آثارشان بودند؛ مفهومی که جان‌مایه و خصلت ایرانی در آن نمایان باشد. یکی از معروف‌ترین و اصلی‌ترین جنبش‌هایی که سبب‌ساز حرکت نوین در نقاشی معاصر شد، جنبش نقاشان سقاخانه بود. گروه سقاخانه نخستین گروه به معنای واقعی در نقاشی معاصر ایران بود؛ گروهی که هر یک با ویژگی‌های منحصر به فرد و علائق شخصی خود، اما در مسیر منسجم، در جست‌وجوی هنری ملی و مذهبی بودند.

در این راه ویژگی‌های مشترکی را در پیش گرفتند. این گروه که همگی در سفرهای متعدد خود مکاتب هنری غرب را در زمانه خویش دریافته بودند، پژوهشی وسیع و همراه را در نشانه‌های تصویری گذشته آغاز کردند و هر یک بخشی از این نشانه‌ها را در تجربه‌های نو درآمیختند. جنبش سقاخانه حرکتی در احیای سنت بومی بود. این نقاشی ترکیبی است از عوامل بصری نقاشی مدرن (انتزاعی) و نقش‌مایه‌های هنرهای سنتی- مذهبی و هنرهای باستانی ایران که در هنرهای سنتی تداوم داشته است.

واقعه عاشورا پس از گذشت ۱۴۰۰ سال هنوز زنده و تأثیرگذار است. تاریخ‌ساز این واقعه حضرت ابا عبدالله الحسین<sup>(۱)</sup> و بعد از او یکی از تأثیرگذارترین شخصیت‌ها در این حادثه، برادر بزرگوارش حضرت ابوالفضل العباس<sup>(۲)</sup> است. هنرمندان و نقاشان در دوره‌های مختلف هنر ایران

برای خلق آثار خود از نمادها و آینه‌های عزادراری بپره برداند. نگارندگان پژوهش حاضر بر آن اند تا به بررسی و تحلیل تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> در آثار هنرمندان ایرانی و تأثیر آن بر آثار هنرمندان مکتب سقاخانه بپردازنند. با توجه به تأثیر نمادها بر افکار یک ملت و حتی هنرمندان آن جامعه، این سؤال مطرح می‌شود که از تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> چه آثار هنری خلق شده است؟ در پاسخ می‌توان به تأثیرپذیری از پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> در آثار هنرمندانی چون پرویز تناولی (اثر حجمی و فلزی)، حسین زنده‌رودی (تابلوی نقاشی با مضمون پنجه دست در کبار ستاره شش‌گوش و کاسه آب) و فرامرز پیلام (تابلوی نقاشی خط) اشاره کرد. تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> در همه ادیان دارای ارزش و نماد انسان‌های خوب، خیر و برکت و دفع شر است و نزد شیعیان نماد دست‌های بریده حضرت عباس<sup>(۴)</sup> و نشان پنج تن می‌باشد. بر همین اساس، هدف تحقیق مطالعه جامع و منسجم درباره آثار هنری برگرفته شده از تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup>، بهویژه هنرمندان مکتب سقاخانه است. روش تحقیق از نوع کیفی و با رویکرد توصیفی- تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات کتابخانه‌ای است.

### پیشینه تحقیق

منابع مطالعاتی و مکتوب درباره مکتب سقاخانه و نماد پنجه دست و زندگی حضرت ابوالفضل عباس<sup>(۴)</sup> بررسی شده که مهم‌ترین پژوهش‌ها به شرح زیر است:

در پژوهشی با عنوان «سپهسالار عشق؛ نگاهی معرفت‌آموز به زندگانی سپهسالار کربلا» حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup><sup>۱</sup> به زندگی و خصایص حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup> پرداخته شده است. همچنین در مقاله‌ای با عنوان «نگاهی به شخصیت و عملکرد حضرت عباس<sup>(۴)</sup> پیش از واقعه کربلا»<sup>۲</sup> زندگانی، القاب و شخصیت حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup> پیش از واقعه کربلا مورد بررسی قرار گرفته است. حسین ابراهیمی ناغانی در پژوهشی با عنوان «جنبیش سقاخانه، انکشاف و گشودگی تمهیدات و شگردهای زیباشناختی هنرهای کهن، قومی و سنتی ایران»<sup>۳</sup> جنبیش سقاخانه و نقش پرویز تناولی

۱ احمد لقمانی (آذر ۱۳۷۷)، «سپهسالار عشق؛ نگاهی معرفت‌آموز به زندگانی سپهسالار کربلا حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup>»، فرهنگ کوئر، ش. ۲۱، صص ۶۸-۷۱.

۲ ابوالفضل هادی‌منش (شهریور ۱۳۸۳)، «نگاهی به شخصیت و عملکرد حضرت عباس<sup>(۴)</sup> پیش از واقعه کربلا»، مجله میگان، ش. ۵۸، صص ۹-۲۲.

۳ حسین ابراهیمی ناغانی (بهار ۱۳۸۹)، «جنبیش سقاخانه، انکشاف و گشودگی تمهیدات و شگردهای زیباشناختی

در این هنر را بازگو کرده و مکتب سقاخانه و آثار هنرمندان این مکتب را مورد بررسی و تحلیل قرار داده است. همچنین در این باره مقاله «مکتب سقاخانه: نگاهی پسااستعماری یا شرق‌شناسانه؟»<sup>۱</sup> به بررسی دو رویکرد پسااستعمارانه و شرق‌شناسانه برای مکتب سقاخانه و معرفی مکتب سقاخانه و آثار هنرمندان این مکتب پرداخته است.

در مطالعات نمادشناسی، پژوهشی با عنوان «بررسی پیشینه نماد خمسه و مفاهیم و کارکرد آن در ادیان و فرهنگ‌ها»<sup>۲</sup> یافت شد که در آن به بررسی نماد خمسه یکی از نمادهای به کار رفته در ادیان متعدد- پرداخته شده و مفهوم و کارکرد آن و نقش و جایگاه آن در سایر ادیان بررسی شده است. همچنین در مقاله‌ای با عنوان «بررسی و مطالعه نمادها در علم‌های مراسم عاشورا در دوران حاضر با دوره پیش از اسلام در ایران»<sup>۳</sup> موضوع واقعه عاشورا و بررسی و ریشه‌یابی نمادها و نقوش به کار رفته در مراسم عاشورا و همچنین آیین‌های پیش از اسلام و ارتباط آنها با دوره اسلامی بازگو شده است. فریده محمدی در پایان‌نامه‌ای با عنوان «تحلیل تطبیقی نمادهای آیین عزاداری در نقاشی عهد قاجار و نقاشی معاصر ایران»<sup>۴</sup> به بررسی و تحلیل نمادهای آیین عزاداری در نقاشی‌های عزاداری حسین بن علی بن ابی طالب<sup>۵</sup> و واقعه عاشورا در دوره قاجار و هنر معاصر پرداخته و معرفی نمادهای عزاداری این دو دوره را که تحولات برخاسته از سنت‌ها و فرهنگ تصویری ایران بوده، مورد بررسی قرار داده است. در پژوهشی با عنوان «باستان‌گرایی: شیوه‌ای بیانگر برای نوست‌گرایان (با نگاهی بر آثار پیشگامان نقاشی سقاخانه)»<sup>۶</sup> با نگاهی به آثار پیشگامان جریان سقاخانه، نقوش باستانی در آثار پیشگامان این جریان در دهه‌های ۱۳۲۰ تا ۱۳۴۰

→

۱ هنرهای کهن، قومی و سنتی ایران، نشریه هنرهای زیبا - هنرهای تجسمی، ش ۴۱، صص ۳۹-۵۲.

۲ رائیکا خورشیدیان و حیدر زاهدی (آبان ۱۳۹۶)، «مکتب سقاخانه: نگاهی پسااستعماری یا شرق‌شناسانه؟»، مجله باعث نظر، س ۱۴، ش ۵۳، صص ۴۱-۵۱.

۳ مهلا تختی و فاطمه تختی (۱۳۹۶)، «بررسی پیشینه نماد خمسه و مفاهیم و کارکرد آن در ادیان و فرهنگ‌ها»، اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنرهای بومی.

۴ پریسا آرونند و رزین طاهری (۱۳۹۶)، «بررسی و مطالعه نمادها در علم‌های مراسم عاشورا در دوران حاضر با دوره پیش از اسلام در ایران»، کنفرانس ملی رویکردهای نوین علوم انسانی در قرن ۲۱.

۵ فریده محمدی (۱۳۹۶)، «تحلیل تطبیقی نمادهای آیین عزاداری در نقاشی عهد قاجار و نقاشی معاصر ایران»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد، مؤسسه آموزش عالی فردوس.

۶ ابوالقاسم دادر و مریم کشمیری (پاییز و زمستان ۱۳۹۶)، «باستان‌گرایی: شیوه‌ای بیانگر برای نوست‌گرایان (با نگاهی بر آثار پیشگامان نقاشی سقاخانه)»، جلوه هنر، س ۹، ش ۲ (پیاپی ۱۸)، صص ۵۳-۶۲.

۱۳۵۰ش که رسالت پیامرسانی را بر عهده داشته‌اند و یا فقط از منظر زیباشناسی و آذین‌گری بر آثار تأثیر داشته‌اند، مورد بررسی قرار گرفته‌اند. در بررسی منابع متعدد، پنجه دست حضرت عباس<sup>(ع)</sup> به عنوان یک نماد مذهبی مهم، در آثار هنری مورد مطالعه قرار نگرفته و پژوهش قابل تأملی درباره آن یافت نشده است.

### مفهوم و کارکرد خمسه (خمسا) در اسلام و سایر ادیان

میرچا الیاده بر این باور است که «نماد» ابزار ارتباطی انسان با موجودات متعال و روزنه‌ای به جهان فراتاریخی است. وی نماد را دنباله قداست تجلی حقیقت قدسی دانسته است که هیچ تجلی دیگر قادر به آشکار کردن آن نیست. براساس رویکرد الیاده، بهترین راه برای درک نمادپردازی دینی، پژوهش در ادیان و مذاهب با نگاه قوم‌شناختی است. هر عمل عبادی و دینی برخی نمادپردازی را در خود دارد و می‌خواهد انسان دین ورز را به حقیقتی و رای تجربه سوق دهد. بدین ترتیب، هر چیزی می‌تواند رمز باشد یا نقش رمز را بر عهده بگیرد؛ از مقدماتی ترین تجلیات قدرت که به گونه‌ای رمز نیروی جادویی- مذهبی ساکن در هر شیء است، تا عیسی مسیح که از لحظی می‌توان وی را رمز معجزه حلول خدا در انسان دانست. الیاده کارکرد وحدت‌بخش نماد را فقط در تجربه دینی انسان در نظر نمی‌گیرد، بلکه این کارکرد را در کل تجارب انسانی دارای اهمیت می‌شمرد. هر نمادی در هر متن و بافتی همواره وحدت بنیادین بسیاری از عرصه‌های عالم واقع را مشخص می‌سازد (الیاده، ۱۳۷۴: ۱۷۸). به تعییر گیرتز، نمادها عنصری‌اند که ایده‌ها را حمل و به مردم منتقل می‌کنند چون چرخ عبادت بودایی، تصلیب عیسی<sup>(ع)</sup> و آیین تکلیف پسران یهودی. درواقع، نمادهای دینی نشانه‌هایی‌اند که در قالب محسوسی به عالم نامحسوس اشاره دارد (بابایی، ۱۳۹۴: ۳).

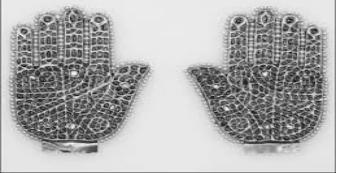
مناسک در میان پیروان هر دینی به صورت‌های مختلف اجرا می‌شود؛ در میان مسلمانان به خصوص شیعیان اشکال متنوعی از آن دیده می‌شود؛ از جمله زیارت، توسل، شفاعت، آیین‌های عزاداری، سوگواری و نمایش آیینی. در میان شیعیان، خمسه به شکل پنجه فلزی نصب شده بر سر پرچم‌ها، علم‌ها و علامت‌های چندتیغه در دسته‌های عزاداری شیعیان، عموماً به عنوان مظہری از پنج تن و یا دست بریده حضرت ابوالفضل<sup>(ع)</sup> شناخته می‌شود که در واقعه عاشورا هنگام رساندن

آب به خیمه گاه دستاوش از بدن جدا شد. شیعیان دو دست بریده حضرت عباس را نماد شفاعت شیعیان در روز قیامت می‌دانند. مردم تمدن باستانی خمسه را به عنوان دست «الله تانیت» می‌شناخته‌اند. فینیقی‌ها تانیت را الله باروری، رشد و تولد می‌دانسته‌اند. البته این نماد بعدها به مصر رفت و تصویر یک چشم نیز در میان آن قرار گرفت و همواره از آن به عنوان طلسماً برای دعای خیر و دفع چشم زخم استفاده می‌شد. در بسیاری از فرهنگ‌ها باور به نوعی نیروی شر در اثر حسادت افراد (که به آن چشم شیطانی در فرهنگ عبری و چشم زخم در فرهنگ ایران گفته می‌شود) وجود دارد (الیاده، ۱۳۹۴: ۵۷). از این رو، از طلسم‌ها و نمادها و اشکال مختلفی برای دفع آن استفاده می‌کنند. گاه به صورت زیورآلات و گاه به صورت تصویری بر روی اشیای مصرفی.

مفهوم و کارکرد خمسه یا خمسا (در میان یهودیان همسا) از ریشهٔ سامی به معنای پنج گرفته شده است که گاه «هامش» یا «هامس» نامیده می‌شود. این نماد از طریق فرهنگ فینیقی‌ها به دین یهود راه یافت و یهودیان آن را به عنوان دست مریم، خواهر موسی و هارون، مورد احترام قرار می‌دادند و برای حفاظت از خود در برابر نیروهای شر، به کار می‌بردند. همچنین گفته شده است که همسا نمادی از پنج کتاب تورات شامل آفرینش، خروج، لاویان، اعداد و تثنیه می‌باشد؛ یا همان پنج کتاب موسی که با داستان آفرینش آغاز می‌شود و با مرگ وی خاتمه می‌یابد (تحتی، ۱۳۹۶: ۸، ۷). همسا (خمسه) در اصل به معنی حرز یا کف دست است که در سراسر خاورمیانه و شمال آفریقا به عنوان نماد حفاظت در طول تاریخ و در فرهنگ‌های مختلف مورد استفاده بوده است. نماد همسا به معنی دفاع در برابر چشم بد و شر می‌باشد. بیشتر فرهنگ‌ها و آیین‌ها این نماد را به عنوان یک نشانه محافظت با تغییرات منطقه‌ای برگزیدند. دست همسا معانی زیادی دارد که در درجه اول یک کلمه عربی به معنی پنج است. پنج انگشت دست در سنت‌هایی مانند یهودی و اسلامی قابل توجه است (Ali Seyed, 2016: 23, 24). نشانه‌هایی چون پنجه به اساطیر مذهبی نیز اشاره دارد؛ نظری ستاره داود که به فرهنگ عبری و پیامبران کهن بازمی‌گردد. کلیت تصویر به طلسم‌هایی می‌ماند که کارکرد طلب آرزو یا دفع شر دارد؛ چون قربانی برای خدایان اساطیری (میراخورلی، ۱۳۹۵: ۵۰). در جدول شماره ۱ توصیف و تحلیل نماد خمسه در ادیان مختلف آمده است.

جدول شماره ۱: توصیف و تحلیل نماد خمسه در ادیان مختلف (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

		
<p><a href="http://antifreemason.loxblog.com">http://antifreemason.loxblog.com</a></p> <p>تصویر شماره ۳: خمسای یهودی نمونه‌ای از این طلس از یهودیت در ادیان ابراهیمی گشترش یافته است. این طلس در زبان عبری «خمساً» نام دارد که به شکل یک دست است و معمولاً رنگ لاجوری دارد.</p>	<p><a href="http://antifreemason.loxblog.com">http://antifreemason.loxblog.com</a></p> <p>تصویر شماره ۲: دست مریم در یهود نماد پنجه از طریق فرهنگ فنی‌ها به دین یهود راه یافت و یهودیان آن را به عنوان دست مریم -خواهر موسی و هارون- مورد احترام قرار می‌دادند.</p>	<p><a href="http://antifreemason.loxblog.com">http://antifreemason.loxblog.com</a></p> <p>تصویر شماره ۱: الهه تائیت پنجه (در عربی «خمسة» و در عبری «خمساً») را مردمان تمدن باستانی کارناز به عنوان دست الهه «تائیت» می‌شناختند.</p>
		
<p><a href="http://antifreemason.loxblog.com">http://antifreemason.loxblog.com</a></p> <p>تصویر شماره ۶: بودیسم این نماد به بودایسم هم وارد شد و آنها بدین تغییر در معنی آن، به آن دست «هاسماً» می‌گویند و بسیار مورد علاقه بودیسم و هندوئیسم است</p>	<p><a href="http://antifreemason.loxblog.com/">http://antifreemason.loxblog.com/</a></p> <p>تصویر شماره ۵: ادیان هندی سمبل دست یا کف دست در ادیان هندی نیز موجود می‌باشد و نشان و نماد خدا یا الهه‌های هندو نیز است.</p>	<p><a href="http://antifreemason.loxblog.com">http://antifreemason.loxblog.com</a></p> <p>تصویر شماره ۴: مکتب شیعه علمات کف دست در اسلام، زمانی میان برخی معتقدان به عنوان علمات پنج تن آن عبا در نظر گرفته می‌شد.</p>
		
<p><a href="https://funci.org/khamsa-the-hand-of-fatima/?lang=en">https://funci.org/khamsa-the-hand-of-fatima/?lang=en</a></p> <p>تصویر شماره ۹: خمسا دست قاطمه دست قاطمیا به یکی از رایج‌ترین نمادهای تولید جواهرات، لوازم جانی و حتی خالکوبی در دنیا غرب تبدیل شده است. منشأ آن را می‌توان در اواسط تاریخ و افسانه‌ها یافت.</p>	<p><a href="http://antifreemason.loxblog.com">http://antifreemason.loxblog.com</a></p> <p>تصویر شماره ۸: خمسای یهود نمونه‌ای از این طلس که از یهودیت در ادیان ابراهیمی گشترش یافته است.</p>	<p>تصویر شماره ۷: دست مریم در مسیحیت دست مریم یهودی‌ها، سال‌ها بعد به «دست مریم مسیحی‌ها» تبدیل شد و در دین مسیحیت به عنوان نماد «دست مریم مادر عیسی مسیح» مورد تکریم قرار گرفت.</p>

 <p><a href="http://www.metmuseum.org">www.metmuseum.org</a></p> <p>تصویر شماره ۱۲؛ موزه متروپولیتن در برخی مناطق جهان اسلام مانند کشور ایران، عراق و پاکستان، این نمادها توسط شیعیان در موكب‌های شهادت امام حسین<sup>(۴)</sup> مورد استفاده قرار می‌گیرد.</p>	 <p><a href="https://tribune.com.pk">https://tribune.com.pk</a></p> <p>تصویر شماره ۱۱؛ موزه متروپولیتن سمبل عاشورا در نمایشگاهها و گالری‌ها</p>	 <p><a href="http://antifreemason.loxblog.com">http://antifreemason.loxblog.com</a></p> <p>تصویر شماره ۱۰؛ آئین جین این نماد مربوط به آئین جین (یکی از مذاهب نشأت گرفته در هند در قرون پنجم تا هفتم قبل از میلاد) می‌باشد.</p>
 <p><a href="http://www.learnreligions.com">www.learnreligions.com</a></p> <p>تصویر شماره ۱۴؛ دست خمسه دست حمسا و آنچه بازنمایی می‌کند.</p>	 <p><a href="http://www.khalilicollections.org">www.khalilicollections.org</a></p> <p>تصویر شماره ۱۳؛ مجموعه هنرهای اسلامی خلیلی نمونه‌ای از سمبل خمسه در گنجینه و مجموعه آثار ناصر خلیلی.</p>	

### تمثال پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> در هنر ایران

صحنه‌پردازی واقعه عاشورا و تمثال ائمه<sup>(۴)</sup> به ویژه حسین بن علی بن ابی طالب<sup>(۴)</sup> و حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup> مضمون اصلی نقاشی‌های تصویری سقاخانه است. سقاپی حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup> یا تصویر او با دست‌های بریده، در پرده‌های سقاخانه‌ای بسیار دیده می‌شود (ارجح، ۱۳۹۶: ۷۵۴). بنای سقاخانه جدای از کاربرد خود بنا که مشرب تشنگان است، اکثرآ کار کرد آئینی و جادوی دارد و اشیایی چون دست آویزها یا پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> برای توفیق در امور حیات و کسب و کار و سعادت ابدی کاربرد دارند. در چنین فرهنگی، برساخته شدن سقاخانه با همه ظرفیت‌های کاربردی و تزئینی اش محصول کنش افرادی است که سطح کار و امور روزمره‌شان از مسائل آئینی و متفاہی‌یکی

جدا نیست و در هم تنیده است (ابراهیمی ناغانی، ۱۳۸۹: ۴۰).

در میان شخصیت‌های مختلف و مضامین مذهبی، همواره افرادی وجود داشته‌اند که به دلیل اهمیت و ارادت شیعیان مورد توجه و احترام خاص بوده‌اند؛ از جمله مهم‌ترین آنان می‌توان به حضرت ابوالفضل<sup>(ع)</sup> اشاره کرد. او به سبب رشادت، فداکاری و وفاداری به برادر بزرگش و نیز دارا بودن صفاتی چون جوانمردی، دلاوری، ادب و تواضع، همواره ستوده شده و محظوظ دلهای مؤمنین است (فاضی‌زاده، ۱۳۸۵: ۵۵). دست بر فراز قبه‌ها، نمادی از دست عباس<sup>(ع)</sup> است و نوشه‌های اطراف سقاخانه نیز با پنج تن آل عبا مرتبط می‌باشد (اعتمادی، ۱۳۷۷: ۳۰).

شبکه‌های فلزی نیز تداعی‌کننده ضریح امامان است. قبه‌های روی مخزن آب، بقعة حرم حسین بن علی<sup>(ع)</sup> را تداعی می‌کند. بدین گونه سقاخانه‌ها و حتی حسینیه‌ها و تکیه‌ها در عین سادگی سرشار از تصویرند و کیبه‌های سقاخانه‌ها با نوشه‌های رنگین و نقوش تزئینی، پرچم‌های رنگین با شعارهای مذهبی و قبه‌های کوچک بر دسته پرچم‌ها و علم‌ها، سمبلی است از عالم حسین بن علی<sup>(ع)</sup> که حضرت عباس<sup>(ع)</sup> در روز عاشورا به دست داشت و در مراسم عزاداری محرم نیز به طور سمبلیک به عالم فلزی بزرگی تبدیل می‌شود که روی آن عناصر تزئینی چون پر طاووس، مجسمه‌های کوچک فلزی پرنده‌گان مختلف و پره‌های فلزی نسبتاً بلند تعییه شده است که هنگام حرکت عالم نوسان می‌کند (میراخورلی، ۱۳۹۵: ۴۳).

### مکتب هنری سقاخانه

مکتب سقاخانه جریان هنری است که در دهه ۱۳۴۰ ش. در ایران شکل گرفت. در بحبوحه مدرنیته و در گیری‌های سنت‌گرایان و مدرنیته، در حالی که مکتب رایج در عرصه بین‌المللی هنر مردمی با «پاپ آرت» در حال عبور و انقضای دوره خود بود، عده‌ای از هنرمندان نوآور ایرانی مکتب جدیدی را ایجاد کردند که تأثیر شگرفی بر تحولات هنر معاصر ایران و حتی نوآوری‌های عرصه خوش‌نویسی گذاشت. رویکرد این هنرمندان به اشیا و عناصر تصویری محیط زندگی مردم که در سقاخانه و زیارتگاه‌ها و اماکن مذهبی وجود داشت، باعث شد از این اشیا در فضای هنر معاصر تعریف مجددی به عمل آید و به جنبش هنری جدیدی تبدیل شود (میراخورلی، ۱۳۹۵: ۴۳). پرویز تناولی یکی از این هنرمندان است که با پیشینه‌ای پنجه‌ساله در این باره، از پیش‌قرارولان هنر پاپ ایرانی است. تناولی نخستین نمایشگاه پاپ آرت خود را در سال ۱۳۴۴ در

گالری بورگز تهران برگزار کرد؛ یعنی زمانی که جنبش پاپ در دوران رشد و بالندگی خود در جهان غرب و به خصوص در ایالات متحده بود. هنرمندان مکتب سقاخانه تقریباً از اوایل دهه چهل به بعد، به عنوان گروه نقاشان نوگرا، در تهران فعالیت خود را آغاز کردند. آنها می‌خواستند با استفاده از هنر عامیانه مردمی و مذهبی، پل ارتباطی میان هنر مدرن جهانی و هنرهای سنتی و محلی برقرار کنند؛ شاید نظری کاری که هنرمندان اروپایی و آمریکایی از سرزمین‌های دور انجام دادند و تصور کلی هنرمندان گروه سقاخانه این بود که با جست‌وجو و یافتن دست‌مایه‌های مناسب می‌توان از عناصر تزئینی هنر عامیانه قدیمی ایران به عنوان زمینه استفاده کرد (اعتمادی، ۱۳۷۷: ۳۳، ۳۴).

مکتب سقاخانه مهم‌ترین مکتب نقاشی ایران از بُعد وسعت و شهرت است. نقاشان این مکتب اگرچه در اسلوب و سبک از روش جهانی زمان الهام گرفتند، اما موضوع و نقش‌مایه‌های سنتی و مرسوم را به کار می‌بردند. هنرمندان سقاخانه راه رسیدن به هنری باهویت را در بهره‌گیری از گنجینه‌های هنرهای تزئینی و عامیانه و نیز خوش‌نویسی فارسی می‌دانستند. نام سقاخانه جایی که مظہر مجموعه‌ای از اعتقادات و اعمالی است که پیوند تنگاتنگ با گذشته نزدیک ایران دارد – تصویر خاطرات آن جامعه‌ای را زنده می‌کند که اشیای نذری و تزئینات سقاخانه گذشته‌ای تاریخی دارد و هنوز در دنیای مدرن امروزی از ضروریات است (خورشیدیان و زاهدی، ۱۳۹۶: ۴۴). عنوان مکتب سقاخانه را کریم امامی از روزنامه‌نگاران و منتقدان هنری‌ادبی دهه ۲۰ و ۳۰ به آثار گروهی از هنرمندان نوگرا نظری حسین زنده‌رودی، پرویز تناولی، صادق تبریزی، مسعود عربشاهی، فرامرز پیلارام، منصور قدریز، ناصر اویسی و ژاوه طباطبایی داده بود. هنرمندان سقاخانه با تحقیق درباره هنر تصویری گذشتگان، از هنرهای باستانی، هنرهای بومی و قومی و سنتی گرفته تا فرهنگ تصویری عامیانه و مردمی را استفاده می‌کردند (ابراهیمی ناغانی، ۱۳۸۹: ۷).

کریم امامی در مورد این جنبش معتقد بود که هنرمندان سقاخانه در صدد جست‌وجوی تعریف دوباره از زیبایی‌های ملی و سنتی برآمدند و با عشق به زوایای فرهنگ ملی و نگاهی گسترده به فرهنگ جهانی، به فکر افتادند که مکتبی ملی-بین‌المللی را تأسیس کنند. رویکرد آنان به اشیا و عناصر بصری محیط اطراف زندگی مردم که در سقاخانه و زیارتگاه‌ها و اماکن مذهبی وجود داشت، باعث شد که از این اشیا در فضاهای معاصر تعریف مجددی به عمل آید.

(ایزدی و حسنوند، ۱۳۹۵: ۲۴).

عناصر بصری به کار رفته در سقاخانه، برای مردم ایران نماد عاشر است، آب در آن نماد زندگی، جریان و حیات است و شمع نیز نماد نور و روشنایی و قداست می‌باشد؛ رنگ سیز نماد پاکی و شمايلها نماد مردان خدا و شجاعت؛ پنجه نماد دستان بریده یا قداست عدد پنج و یا پنج تن آل عبا. البته هیچ کس فکر نمی‌کرد که روزی این عناصر بصری در جنبشی که کریم امامی به آن مکتب سقاخانه گفت، دخیل باشد. گفتنی است در این جنبش مدرن هنر ایران، تنها سقاخانه دخیل نبود، بلکه استفاده از دیگر عناصر بصری و فرم‌های سنتی ایرانی نظری کلید، قفل، نگین انگشتی، مهر، اعداد، تصاویر نگارگری ایرانی، کاسه‌ها، الواح، شمايلها و ضریح‌های اماكن متبر که نیز رایج بود (برمکی و دیگران، ۱۳۹۴: ۷۷).

در سقاخانه‌ها می‌توان تعداد زیادی تابلو و نقاشی از ائمه اطهار و به خصوص نقاشی حضرت ابوالفضل<sup>(۵)</sup> را دید؛ این تمثال‌ها چشم یینده را دقایقی خیره به خود نگه می‌دارند. تمثال‌ها با ابزار و مصالح گوناگونی به وجود می‌آیند. نقاشی روی کاشی، چوب، بوم، کاغذ، مقوا و حتی روی دیوار گچی انجام می‌شود و پوسترها رنگی چاپی از این تصاویر در بیشتر سقاخانه‌ها دیده می‌شود که در پشت شیشه و در قالب‌های چوبی خودنمایی می‌کند. رنگ‌های موجود برای نقاشی اکثراً رنگ لعاب روی کاشی، رنگ و روغن روی بوم، گواش و آبرنگ روی کاغذ و رنگ‌های پلاستیکی و روغنی برای دیوارهاست. تصاویر ائمه که جزو مهم‌ترین نقاشی‌های مذهبی درون سقاخانه و اماكن دینی است، از قدیم در این مکان نگهداری می‌شود (ازارعی و گلزاریان، ۱۳۹۱: ۴۲۰). نماد پردازی درون سقاخانه را حتی می‌توان در کاسه‌های مسی سفیدشده‌ای دید که وسیله آب‌خوری بوده و با یک رشته زنجیری کوییده بر سقاخانه آویزان می‌شد و اغلب عبارت «یا حسین<sup>(۶)</sup>» و «لعت بر بیزید» روی آن ضرب شده بود (علیپور سعدانی و شیخ زاده، ۱۳۸۸: ۶۴). از سقاخانه‌های معروف ایران می‌توان به «سقاخانه خدابنده‌لو» - تنها سقاخانه مصور تهران که از دوره قاجاریه به جای مانده - و «سقاخانه بقعة شیخ صفی‌الدین اردبیلی» در اردبیل، «سقاخانه کوچه دباغ‌خانه» در یزد، «سقاخانه عزیز‌الله» در مجاورت مسجد جامع اصفهان و «سقاخانه اسماعیل طلایی» ساخته شده در زیارتگاه علی بن رضا<sup>(۷)</sup> در مشهد اشاره کرد. در جدول شماره ۲ خلاصه‌ای از ویژگی‌های مکتب هنری سقاخانه، سال تأسیس، هنرمندان و سبک هنری آنها بیان شده است.

جدول شماره ۲: ویژگی‌های مکتب سقاخانه (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

موضوعات	عناصر و رنگ‌های مورد استفاده در آثار		سبک هنری	هنرمندان	تأسیس
	رنگ‌ها	عناصر			
شعهای روشن و خاموش		درها			
شمع: نماد نور و روشنایی و قداست		قفل‌ها			
رنگ سبز: نماد پاکی		پنجره			
شمایل‌ها: نماد مردان خدا و شجاعت		انگشت‌تری			
پنجه: نماد دستان بریده یا قداست عدد پنج و یا پنج تن آل عبا	رنگ لاعاب روی کاشی	حرزها			
کاسه‌های مسی؛ که بر روی آنها حک شده است «لعت بر بیزد و درود بر حسین و یارانش»	رنگ و روغن روی یوم گواش و آبرنگ روی کاغذ	کاسه‌ها	نقاشی	حسین زنده‌رومدی	
آب: نماد زندگی و جریان حیات	رنگ‌های پلاستیکی	الاح و شمایل‌ها	نقاشی خط	پرویز تناولی	
نقاشی‌های ائمه به‌خصوص حضرت ابوالفضل <sup>(ع)</sup>	و روغی برای دیوارها	نمادهای عاشورا	خوش‌نویسی	صادق تبریزی	
پوسترها رنگی و چاپی		علم، پنجه	آثار حجم	مسعود عربشاهی	
نقاشی روی دیوارهای گچی		صریح، پرچم تصاویر ائمه <sup>(ع)</sup>	و فلزی	فرامرز پیلام	۱۳۴۰
		طلسم		منصور قندریز	
		جام چهل کلید		ناصر اویسی	
		اسطرلاب		ژازه طباطبایی	

## پرویز تناولی

از نقاشان و مجسمه‌سازان ایرانی متولد ۱۳۱۶ در تهران است. تناولی پس از پایان دوران تحصیل در هنرستان در سال ۱۳۳۵، به ایتالیا رفت و به ادامه تحصیل پرداخت. پس از بازگشت از ایتالیا، با استفاده از مصالح گوناگون نظیر فلز، سفال و لعاب و خط‌نوشته، پیکره‌سازی از مضامین خود عشق، قفس و پرنده را ادامه داد. شهرت تناولی بیشتر مدیون مجسمه‌های اوست، اما از او به عنوان یکی از پایه‌گذاران جریان سقاخانه نیز یاد می‌شود. او در پس توجه به هنرهای عامیانه، سنتی و فعالیت گروه سقاخانه، به مطالعه وسیع درباره فرش و ظروف و گلیم‌های ایرانی پرداخت. تناولی همچنین از بنیان‌گذاران مکتب سقاخانه به شمار می‌آید، ولی دید پژوهشگرانه به وجوده

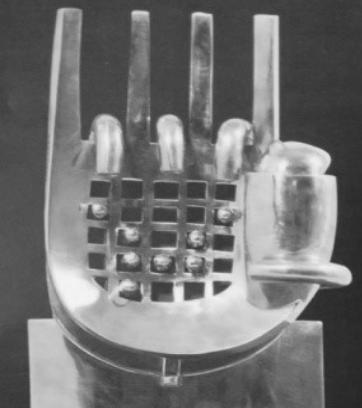
مختلف فرهنگ ایرانی، او را از دیگر نمایندگان این مکتب متمایز می‌کند (میراخورلی، ۱۳۹۵: ۵۳). شهرت تناولی بیشتر مدیون مجسمه‌های اوست. او به خط فارسی نیز توجه نشان داد و با استفاده از سه حرف «ه»، «ی» و «چ» و ترکیب آنها به صورت هیچ، مجسمه‌هایی ساخت که معروف شد. علاوه بر اینها، از آهن و درب و پنجره فلزی مساجد، قفل و کلید و ضریح سقاخانه و امثال این اشیا، در کار مجسمه‌سازی استفاده کرد. پروویز تناولی در این باره گفته است: «روزی حدود سال ۱۳۴۰ من و زنده‌رویدی به حضرت شاه عبدالعظیم رفتیم و آنجا توجهمان به تعدادی تصویر چابی مذهبی که برای فروش گذاشته شده بود جلب شد. در آن وقت ما هر دو در جست‌وجوی انواعی از مواد و مصالح ایرانی بودیم که بتوانیم از آنها در کار خودمان استفاده کنیم و آن تصاویر مذهبی به نظرمان خیلی مناسب آمد. تعدادی از آن تصاویر را خریدیم و به خانه بردیم. از سادگی فرم آنها، از تکرار نقش‌ها در آنها و از رنگ‌های روشن و چشمگیر آنها خوشمان آمد. اولین طرح‌هایی که زنده‌رویدی با الهام از آن کشید، در واقع اولین کارهای سقاخانه‌ای هستند» (اعتمادی، ۱۳۷۷: ۳۶).

تناولی از فرهنگ سنتی گذشته نزدیک نیز به اندازه میراث هنری کهن بهره برد است. باسمه‌های مذهبی، دعاها، اشیای نذری، قللها، طاسم‌ها و بهطور کلی آنچه در سقاخانه و امامزاده‌ها می‌توان یافت، الهام‌بخش یک دوره از هنر او بود. به نظر می‌رسد خصوصیات معنوی این اشیا بیشترین تأثیر را بر او گذاشته است؛ چنان‌که ضریح و قفل و پنجه دست برنجی به نمادهای گویای شخصیت‌هایی تبدیل شده و مهم‌ترین واژه‌های زیباشناختی او را تشکیل داده‌اند (میراخورلی، ۱۳۹۵: ۶۱). در یکی از آثار پروویز تناولی، پنجه دست به صورت اثر حجمی و فلزی نمود داشته است. این اثر که «دست در دست» نام دارد، اثری فلزی از جنس برنزی است؛ اثری با لایه‌های تداعی کنندگی متفاوت که به صورت حجم کار شده است. بیننده می‌تواند دست بزرگ‌تر را که در مرکز آن ضریحی مقدس دیده می‌شود، نمادی از تقdisی بداند که می‌تواند به آن پناه برد. در این نمونه، دست بزرگ‌تر به ویژه حضرت عباس<sup>(ع)</sup> را برای بیننده شیعه یادآوری می‌کند. دست کوچک‌تر که در پشت دست بزرگ‌تر دیده می‌شود، نشان‌دهنده تمنای انسان محتاج به سبب اندازه- به نماد قدس شیعی است. در جدول شماره ۳ و ۴ خلاصه‌ای از ویژگی‌های آثار هنرمند، موضوعات، عناصر به کار رفته و تصویر تمثال پنجه دست در آثار وی را می‌توان مشاهده کرد.

جدول شماره ۳: عناصر و ویژگی‌های موجود در آثار تناولی (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

ویژگی آثار	عنصر و ویژگی‌های موجود در آثار هنرمند	هنرمند
ادبیات غنایی و عاشقانه مفاهیم عرفانی	دست، قل، ببل، دیوار، عشق، فرهاد، عاشق، هیچ، شاعر، معماری عامیانه ایرانی، نظیر فرم‌ها، مشبك، پنجه‌هله، ضریح‌هله، سقاخانه، خط، دیوارنگاری هخامنشی	پرویز تناولی

جدول شماره ۴: تصویر تمثال پنجه دست در آثار تناولی (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

نمونه اثر پنجه دست	مفاهیم پنجه دست	ویژگی اثر	نام اثر	هنرمند
	<p>یینده می‌تواند دست بزرگتر را که در مرکز آن ضریح مقس دیده می‌شود، نمادی از تقدیس بداند که می‌تواند به آن پناه برداشد. در این نمونه، دست بزرگتر به‌ویژه حضرت عباس<sup>(۲)</sup> را برای بیننده شیوه یادآوری می‌کند. دست کوچکتر که در پشت دست بزرگ دیده می‌شود، تمنای انسان محتاج به شفاعة را تداعی می‌کند. درواقع، هنرمند پنجه دست حضرت عباس<sup>(۳)</sup> را ضریح می‌داند که انسان‌ها با توصل به آن، حضرت عباس را شفیع خود قرار می‌دهند.</p> <p>www.iranian.com</p>	<p>فلزی جنس برنز ابعاد: <math>51 \times 25 \times 12/5</math> سانتی‌متر</p>	<p>دست در دست</p>	<p>پرویز تناولی</p>

### حسین زنده‌رودی

شکی نیست که نقاشی سقاخانه با حسین زنده‌رودی آغاز شد. درواقع، حسین زنده‌رودی از سردمداران جریان سقاخانه است. تمثای آثار وی شخص را به یاد حرم، تکیه و حسینیه می‌اندازد. سرخ، سبز، زرد روشن و گاهی آبی ملایم که به همراهی سیاه، مجموعه‌رنگ‌های

ماههای عزاداری را تداعی می‌کند، حال و هوای کارهای مذهبی اوست. وی برای نخستین بار در آثاری که حدود سال ۱۳۳۸ عرضه کرد، هنر عامیانه مذهبی را به کار گرفت و امکانات بصری بالقوه آن را نشان داد. زنده روید در ابتدای کار سقاخانه، به نقاشی برگرفته از حادثه کربلا پرداخت (اعتمادی، ۱۳۷۷: ۳۹).

زنده‌رویدی با تأثیر گرفتن از تصاویر عامیانه و نقاشی قهوه‌خانه‌ای از واقعه کربلا، اندام‌های بی‌سر کتل‌وار را به نمایش گذاشت. زمینه این ترکیب‌ها با انبوهی از خطوط ریز، اعداد، حروف، کلمات و حتی نقش سپر و شمشیر پر می‌شد و بیشتر نقاشی‌ها در چند پرده و پلان روی هم کشیده می‌شدند، ولی ارتباط این پلان‌ها قوی و هشیارانه بود.

زنده‌رویدی گفته است: «من می‌خواستم سبکی را به وجود آورم که از تمام ثروت ملی که در ایران است، استفاده کنم و آن را با هنر غرب درآمیزم و هنری به وجود آوردم که هم برای ایران مورد توجه باشد و هم در غرب جلب توجه کند» (میراخورلی، ۱۳۹۵: ۴۸). در یکی از آثار حسین زنده‌رویدی که مبدع شیوه نقاشی خط در ایران است، پنجه دست مشخصاً در مرکز کادر قرار دارد. اثر «پنجه ابوالفضل<sup>(ع)</sup>» در سال ۱۳۳۹ توسط هنرمند خلق شده است. زنده‌رویدی با استفاده از نمادهای هنر سنتی ایران و همچنین خوش‌نویسی، روشی تازه را در هنرهای تجسمی ایران به وجود آورد. در این تصویر عناصری مانند پنجه دست، ستاره شش‌گوش و کاسه آب مشاهده می‌شود که نماد پنجه دست و خمسه، به دست بربیده حضرت عباس<sup>(ع)</sup> اشاره دارد و ستاره شش‌گوش نماد ستاره داود است که در عبری «ماگن دیوید» یا «سپر داود» نامیده می‌شود.

این نشان در ادیان و عقاید مختلف به خصوص یهودیت امروزی کاربرد دارد، اما در این تصویر، در کنار پنجه دست و کاسه آب که نمادهای شیعی است، به احتمال زیاد اشاره به ضریح شش‌گوشة حسین بن علی<sup>(ع)</sup> دارد؛ کاسه آب نیز نشانه تقدس و ارزش آب نزد شیعیان است که یادآور حسین بن علی<sup>(ع)</sup> و یاران تشنغلب او در روز عاشورا می‌باشد. در جدول شماره ۵ و ۶ خلاصه‌ای از ویژگی‌های آثار هنرمند، موضوعات، عناصر به کار رفته و تصویر تمثال پنجه دست در آثار وی را می‌توان مشاهده کرد.

جدول شماره ۵: عناصر و ویژگی‌های موجود در آثار زنده‌رودی (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

عنصر و ویژگی‌های موجود در آثار هنرمند	هنرمند
موضوع و عناصر ایرانی	
ویژگی آثار	
مضامین مذهبی مانند صحنه عاشورا، هنر عامیانه و خوشنویسی، خطوط و متون ادعیه، طلسماها، عالم و نمادهای ریز نسخه‌مانند	حسین زنده‌رودی
حالات انتزاعی و هندسی فضای خاطره‌انگیز و جادویی	

جدول شماره ۶: تصویر تمثال پنجه دست در آثار زنده‌رودی (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

هنرمند	نام اثر	ویژگی اثر	مفاهیم پنجه دست	نمونه اثر پنجه دست
حسین زنده‌رودی	ابوالفضل	پنجه	بعد تابلو : ۱۱۰ × ۶۰ سانتی متر ترکیب مواد روی بوم	 نمد پنجه دست و خمسه اشاره به دست بریده حضرت علی <sup>(۱)</sup> دارد. ستاره شش گوشه نیز نماد ستاره داود است که در عبری ماگن دوید یا سپر داود نامیده می‌شود. این نشان در ادیان و عقاید مختلف، به خصوص یهودیت امروزی کاربرد دارد. البته در این تصویر، در کنار پنجه دست و کاسه آب که نمادهای شیعیاند، به احتمال زیاد اشاره به ضریح شش گوشه امام حسین <sup>(۲)</sup> دارد و کاسه آب نشان‌دهنده تقدس و ارزش آب نزد شیعیان است که یادآور حسین بن علی <sup>(۳)</sup> و یاران تشنه‌لب او در روز عاشوراست.

## فرامرز پیلارام

فرامرز پیلارام از نخستین کسانی است که از ویژگی‌ها و امکانات تصویری خط‌نوشته یا خوش‌نویسی سنتی در نقاشی نوگرای ایرانی استفاده کرد. وی همواره در پی به تصویر کشیدن

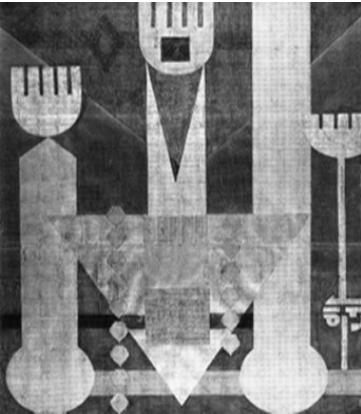
نمادهای اصیل ایرانی بود. در کارهای اولیه خود مهرهایی را که در قدیم به جای امضا از آن استفاده می‌کردند، بزرگ‌نمایی کرد و زمینه‌ای کتیبه‌گونه به وجود آورد و در آن نمادهای مذهبی، مانند علم و پنجه دست را با اشکال هندسی درآمیخت (میراخورلی، ۱۳۹۵: ۸۴).

در اثری از فرامرز پیلارام، پنجه دست در ساختاری انتزاعی و تلفیق فرم‌های هندسی با نمادهای سنتی همچون گبید و گل دسته و استفاده از رنگ‌هایی چون طلابی، نقره‌ای، زرد برنجی و مسی است و از ویژگی‌های اصلی آثار پیلارام در «مکتب سقاخانه‌ای» محسوب می‌شود. نمادشناسی اثر مربوط به جنگ‌های زمان صدر اسلام و حتی قبل از آن است که از علم یا رایه در جنگ‌ها استفاده می‌شد و این علم در حقیقت همان چیزی بود که ما آن را امروزه پرچم می‌گوییم. معمولاً در جنگ‌ها علم (پرچم) را به دست شجاعترین و جنگجوترین افراد می‌دادند و تا زمانی که پرچم در میان سپاه بر فراز بود و روی زمین نیفتاده بود، سپاهیان انسجام داشتند. در روز عاشورا و در واقعه کربلا در سال ۶۱ عق. نیز به طور قطع از علم استفاده شده است. علمدار کربلا حضرت عباس<sup>(۴)</sup> بود که این تصویر اشاره به او و علمداری اش دارد. در جدول شماره ۷ و ۸ خلاصه‌ای از ویژگی‌های آثار هنرمند، موضوعات، عناصر به کار رفته و تصویر تمثیل پنجه دست در آثار وی را می‌توان مشاهده کرد.

جدول شماره ۷: عناصر و ویژگی‌های موجود در آثار پیلارام (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

هنرمند	عنصر و ویژگی‌های موجود در آثار هنرمند	موضوع و عناصر ایرانی	ویژگی آثار
فرامرز پیلارام	نشانه‌های مذهبی مانند علم، پنجه، خط نستعلیق و شکسته نستعلیق، سیاه مشق، مهر زدن، زمینه کتیبه‌گونه	رنگ طلابی، کیفیت تزئینی	

جدول شماره ۸: تصویر تمثیل پنجه دست در آثار پیلارام (منبع: نگارندگان، ۱۴۰۱)

هنرمند	نام اثر	ویژگی اثر	مفاهیم پنجه دست	نمونه اثر پنجه دست
فرامرز پیلارام	نقاشی خط	تلغیق فرم‌های هندسی، نمادهای گل‌دسته و استفاده از رنگ‌هایی از سنتی گنبد، چون طلایی، نقره‌ای، زرد برنجی و مسی	در جنگ‌های زمان صدر اسلام و حتی قبیل از آن معمولاً از علم یا رایته استفاده می‌شد. این علم در حقیقت همان چیزی بود که ما آن را امروزه پرچم می‌گوییم معمولاً در جنگ‌ها علم (پرچم) را به دست شجاع‌ترین و جنگجوترین افراد می‌دادند و تا زمانی که پرچم در میان سپاه برقرار بود و روی زمین نیفتاده بود، سپاهیان انسجام داشتند در روز عاشورا و در واقعه کربلا در سال ۱۴ق. نیز به طور قطع مسجد جامع اصفهان (دوره سلطان‌آغا) از علم استفاده شده است. علمدار و طلا و نقره، مهر و مرکب روی کاغذ، ۱۱۶ در ۸۸ سانتی متر، از مجموعه هنری دانشگاه نیویورک، هدیه علمداری اش دارد.	

## نتیجه‌گیری

عناصر تجسمی هنر ایران مناسب‌ترین بستر برای شکل دادن به باورهای اسلامی است. بر همین اساس، مفاهیم عاشورا فرم خود را بنا بر پیشینهٔ فرهنگی این سرزمین بنانهاده و در آن جاودانه مانده است. درواقع، همهٔ سنت‌ها، اعتقادات، اسطوره‌ها و باورهای گذشته در کالبدی نو و تازه، با معانی معنوی مشترک تجلی و نمود یافته‌اند و می‌توان به این نتیجهٔ کلی نیز دست یافت که در طول تاریخ ایران، بین هنر و آداب معنوی برگرفته از مذهب ارتباط نزدیکی وجود داشته و درواقع دین یکی از عمیق‌ترین عوامل و انگیزهٔ شکل‌دهنده و جلوه‌گاه زیباترین احساس‌های عرفانی بوده است. واقعهٔ عاشورا یکی از مهم‌ترین واقعیت تاریخ بشریت و تشیع است و از زمانی که اتفاق افتاد، جزو محدود حوادث تاریخی است که توانسته حجم وسیعی از آثار هنری را در رشته‌های مختلف خلق کند. با توجه به پیام آسمانی و معنوی عاشورا، هنرهای مورد استفاده در این آیین

جنبه نمادین یافتد و هر یک از رسوم، اشیا، ابزار و تزئینات گوناگونی که در نواحی مختلف ایران به اشکال متفاوت اجرا و استفاده می‌شدند، به عنوان نمادی خاص و نشانگر مفهومی در پس ظاهر خود قلمداد می‌شدند. با توجه به پژوهش‌هایی که در تحقیق حاضر انجام شد، می‌توان نتیجه گرفت که هنرمندان ایرانی، به خصوص هنرمندان مکتب سقاخانه با ایده گرفتن از نمادهای عاشورایی، دست به خلق آثاری زندگانی طبق بتوانند یاد و خاطره حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup> را زنده و جاودان نگه دارند.

در پاسخ به سؤال مقاله، این نتیجه حاصل شد که نمود پنجه دست حضرت عباس<sup>(۴)</sup> را می‌توان در آثار هنری پرویز تناولی، حسین زنده‌رودی و فرامرز پیلارام دید که از هنرمندان مکتب سقاخانه بوده‌اند. اثر حجم و فلزی تناولی از جنس برنز و با نام «دست در دست» ساخته شده است که در این اثر دو دست کوچک و بزرگ مشاهده می‌شود. دست کوچک (انسان محتاج) به دست بزرگ‌تر حضرت عباس<sup>(۴)</sup> - توسل جسته است. اثر دیگر حسین زنده‌رودی به سبک نقاشی خط کار شده است و «پنجه ابوالفضل» نام دارد. در این اثر، «پنجه» به دست بریده حضرت ابوالفضل<sup>(۴)</sup> در روز عاشورا و کاسه آب نیز به مشک آب و قداست و ارزش آب نزد شیعیان اشاره دارد. همچنین ستاره شش‌گوشه که نمادی از ستاره داوود است، در این اثر در کنار پنجه دست و کاسه آب، به احتمال زیاد اشاره به ضریح شش‌گوشه حسین بن علی<sup>(۴)</sup> دارد.

فرامرز پیلارام هنرمند دیگری است که پنجه دست را در ساختاری انتزاعی و با تلفیق فرم‌های هندسی و نمادهای سنتی خلق کرده است. در این اثر گند و گل دسته و علم دیده می‌شوند که نمادهای شیعیاند و علم نیز علمداری حضرت عباس<sup>(۴)</sup> در واقعه عاشورا را خاطرنشان می‌سازد.

در ادامه می‌توان اینگونه نتیجه گرفت که نماد خمسه یا پنجه دست در همه ادیان قابل احترام و ارزش است و معانی خیر دارد و چون چشم زخم عمل می‌کند. این نماد در تفکر شیعی و هنر سنتی و شیعی نشان‌دهنده توسل و اقتدا به انبیاء<sup>(۴)</sup> و شفاعت از آنها و مصون ماندن از بلایاست که هنرمندان ایرانی مکتب سقاخانه نیز با تأثیرپذیری از این نماد، دست به خلق آثار هنری زده‌اند تا این معانی عمیق را در درون مایه آثار مرتبط با پنجه دست - هر چند در فرم‌های انتزاعی - حفظ کنند.

## منابع و مأخذ

- ابراهیمی ناغانی، حسین (بهار ۱۳۸۹)، «جنبش سقاخانه، انکشاف و گشودگی تمهیدات و شگردهای زیباشناختی هنرهای کهن قومی و سنتی ایران»، *نشریه هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی*، ش ۴۱، صص ۳۹-۵۲.  
[https://jfava.ut.ac.ir/article\\_22315.html](https://jfava.ut.ac.ir/article_22315.html)
- ارجح، اکرم (۱۳۹۶)، «سقاخانه»، *دانشنامه جهان اسلام*، تهران: بنیاد دائرۀ المعارف اسلامی، ج ۲۳، صص ۷۵۱-۷۵۵.
- اعتدادی، احسان (۱۳۷۷)، «سقاخانه»، *نشریه مطالعات هنرهای تجسمی*، ش ۳، صص ۲۹-۴۰.  
<https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/800875/%D8%B3%D9%82%D8%A7%D8%AE%D8%A7%D9%86%D9%87>
- الیاده، میر چا (۱۳۷۴)، *اسطوره و رمز در اندیشه میر چا الیاده* (جهان اسطوره‌شناسی ۶)، ترجمه جلال ستاری، تهران: نشر مرکز.
- ..... (۱۳۹۴)، *رساله در تاریخ ادیان*، ترجمه جلال ستاری، تهران: سروش.
- ایزدی، عباس و محمد کاظم حسنوند (دی ۱۳۹۵)، «بازخوانی نقاشی سقاخانه از منظر هرمنوتیک گادامر»، *نشریه هنرهای زیبا، هنرهای تجسمی*، ش ۶۸، صص ۲۱-۳۰.  
<https://doi.org/10.22059/JJAVA.2016.59949>
- بابایی، امید (۱۳۹۴)، «تبیین کارکرد نمادهای دینی در مناسک مذهبی (بررسی موردی: مراسم تاسوعا و عاشورا در ایانه)»، *سومین کنفرانس ملی جامعه‌شناسی و علوم اجتماعی*، صص ۱-۱۳.  
<https://civilica.com/doc/391547/>
- برمهکی، فاطمه، زهرا برمهکی و طبیه کریمیان (۱۳۹۴)، «تأثیر باورها و ارزش‌ها در شکل‌گیری مکتب سقاخانه‌ای در ایران»، *کنفرانس ملی مطالعات هنر و پژوهش‌های علوم انسانی*، صص ۱-۱۳.  
<https://civilica.com/doc/456271>
- تختی، مهلا و فاطمه تختی (۱۳۹۶)، «بررسی پیشینه نماد خمسه و مقاهم و کارکردهای آن در ادیان و فرهنگ‌های مختلف»، *اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنر بومی*، صص ۱-۱۳.  
<https://civilica.com/doc/748236>
- خورشیدیان، رائیکا و حیدر زاده (۱۳۹۶)، «مکتب سقاخانه؛ نگاهی پسااستعماری یا شرق‌شناسانه؟»، *نشریه باغ نظر*، ش ۵۳، صص ۴۳-۵۶.
- زارعی، صفیه و مهسا گزاریان (۱۳۹۱)، «مقاهیم موجود در معماری سقاخانه با تأثیرپذیری از مکتب شیعه»، *اولین همایش ملی اندیشه‌ها و فناوری‌های نو در معماری*، صص ۱۵-۴۱.  
[https://www.bagh-sj.com/article\\_51274.html](https://www.bagh-sj.com/article_51274.html)
- علیپور سعدانی، رضا و مرجان شیخ‌زاده (۱۳۸۸)، «اشیاء جادویی در فرهنگ عامه ایران و تأثیر آن در نقاشی مکتب سقاخانه»، *نشریه باغ نظر*، ش ۱۱، صص ۵۳-۶۸.  
[https://www.bagh-sj.com/article\\_40.html](https://www.bagh-sj.com/article_40.html)
- قاضی‌زاده، خشایار (۱۳۸۵)، «ویژگی‌های شمايل حضرت ابوالفضل العباس<sup>(ع)</sup> در آثار قهوه‌خانه‌ای»، *مجلة*

- نگره، ش-۲، صص ۵۳-۶۵. <https://ensani.ir/file/download/article/20120507095731-8059-12.pdf>
- میرا خورلی، محبوبه (۱۳۹۵)، « نقش اساطیر به مثابه عنصر تزئینی در آثار هنرمندان جنبش سقاخانه»، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه هنر تهران (دانشکده هنرهای تجسمی).  
<https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/7f8be64f9387c979e9f9b951ccf51992>

### منابع لاتین

- Ali Seyed, Nafisa (2016), “The Hand of Hamsa: Interpretation across the globe”, *Reaearch on humanities and social sciences*, vol.6, No.20, pp.23-26.

### منابع الکترونیکی

- Casano, Alfonso, Khamsa, the hand of Fatima(June, 2020), Access by : [www.funcl.org](http://www.funcl.org)
- Khalili, Naser, Reprint of 2008 catalogue which was associated with the exhibition The Arts of Islam. Treasures from the Nasser D. Khalili Collection (2010), Access by: [www.khalilicollections.org](http://www.khalilicollections.org)
- [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)
- [www.tribune.com.pk](http://www.tribune.com.pk)
- [www.learnreligions.com](http://www.learnreligions.com)
- [www.eyeburfi2.tumblr.com](http://www.eyeburfi2.tumblr.com)
- [wwwiranian.com](http://wwwiranian.com)
- [www.tehranauction.com](http://www.tehranauction.com)

### List of sources with English Handwriting (Transliteration)

- Alipourasaadani, Reza, Sheikhzadeh, Marjan, (2008), Magical objects in Iranian popular culture and its influence on the painting of Saqqhana school, *Bagh Nazar publication*. No. 11: 53-68. [https://www.bagh-sj.com/article\\_40.html](https://www.bagh-sj.com/article_40.html) [In Persian]
- Arjah, A. (2016), Saqha-khaneh, *Daneshnameh Jahan Islam*. Number 23: 755-758. [In Persian]
- Babaei, O. (2014), explanation of the function of religious symbols in religious rituals (case study: Tasua and Ashura ceremonies in Abyaneh), *the third national conference of comprehensive studies and social sciences*: 1-13. <https://civilica.com/doc/391547> [In Persian]
- Barmaki, F. Barmaki, Z. Karimian, T. (2014), the influence of beliefs and values in the formation of the Saqqhanai school in Iran, *National Conference on Art Studies and Humanities Research*: 13-1. <https://civilica.com/doc/456271> [In Persian]
- Ebrahimi Naghani, H. (2010), Saqha-khane movement, development and openness of aesthetic arrangements and techniques of ancient ethnic and traditional arts of Iran, *Fine Arts - Visual Arts*, No. 41. [https://jfava.ut.ac.ir/article\\_22315.html](https://jfava.ut.ac.ir/article_22315.html) [In Persian]

- Eliadeh, M. (2014), treatise on the history of religions, translated by Jalal Sattari, Tehran: Soroush. **[In Persian]**
- ..... (1995), Myth and Code in Mircha Eliadeh's Thought, World of Mythology 6, translated and compiled by Jalal Sattari, Tehran: Markaz. **[In Persian]**
- Etemadi, A. (1998), Sagga-Khane, *Journal of visual arts studies*. No. 3, 29-40. <https://www.noormags.ir/view/fa/articlepage/800875/%D8%B3%D9%82%D8%A7%D8%AE%D8%A7%D9%86%D9%87> **[In Persian]**
- Izadi, A. Hasavand, M. (2015), reinterpreting Saqha-khane painting from Gadamer's hermeneutic point of view, *Beautiful Arts - Visual Arts. Number* 68: 21-30. <https://doi.org/10.22059/JFAVA.2016.59949> **[In Persian]**
- Ghazizadeh, Kh. (1385), the characteristics of the images of Hazrat Abulfazl al-Abbas (a.s.) in the works of coffee house, *Negreh Publication*, No. 2-3: 53-65. <https://ensani.ir/file/download/article/20120507095731-8059-12.pdf> **[In Persian]**
- Khorshidian, R. Zahedi, H. (2016), Saqqhana school: a post-colonial or oriental perspective, *Bagh Nazar publication*. No. 53: 43-56. [https://www.bagh-sj.com/article\\_51274.html](https://www.bagh-sj.com/article_51274.html) **[In Persian]**
- Mirakhorli, M. (2015), *the role of mythology as a decorative element in the works of artists of the Saqqana movement*, [master's thesis, Farabi International Campus Art University], supervisor, Arabzadeh, Jamal. <https://ganj.irandoc.ac.ir/#/articles/7f8be64f9387c979e9f9b951ccf51992> **[In Persian]**
- Takhti, M, Takhti, F. (2016), a review of the background of the Khamsa symbol and its concepts and functions in different religions and cultures, *the first national conference on symbology in Iranian art with a focus on native art*: 1-13. <https://civilica.com/doc/748236> **[In Persian]**
- Zarei, S. Golzarian, M. (2012), Concepts in Saqha-Khane architecture influenced by the Shia school, *the first national conference of new ideas and technologies in architecture*: 427-415. <https://civilica.com/doc/279615> **[In Persian]**